

EL RANKING DEL BANCO MUNDIAL

Argentina en el puesto 17

Página/13

Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, viernes 18 de abril de 1997

Año 10-Nº 3054 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

REPRESION A UNA MANIFESTACION ESTUDIANTIL

Menem no pudo inaugurar la Feria del Libro

Página/6

CASO CABEZAS

Lo que pide el Gobernador, lo que quiere conseguir el principal acusado por el asesinato del periodista

Páginas/2/3

LAS NEGOCIACIONES SECRETAS ENTRE DUHALDE Y PRELLEZO

Tony Valdez

TRAMPOLIN

Estaba por comenzar el almuerzo preparado por el Centro de Científicos y Técnicos Argentino-Francés cuando el embajador Renaud Vignal tomó la palabra para presentar a Fernando de la Rúa. Comenzó recordando que París también dependía del Ejecutivo hasta que logró la autonomía en 1967. "Jacques Chirac fue alcalde y después llegó a presidente. No sé si se puede hacer un paralelismo, pero una intendencia es un excelente trampolín para otras cosas", dijo, y a De la Rúa se le dibujó una sonrisa difícil de disimular. "Nunca un intendente porteño pasó a la Presidencia –respondió–, pero nunca tampoco un gobernador de la provincia."

CASO CARRASCO

Imputaron al jefe de Inteligencia del Ejército

Página/15

32 A Menem no le interesa el teatro, *por David Viñas*

Reunión con el juez

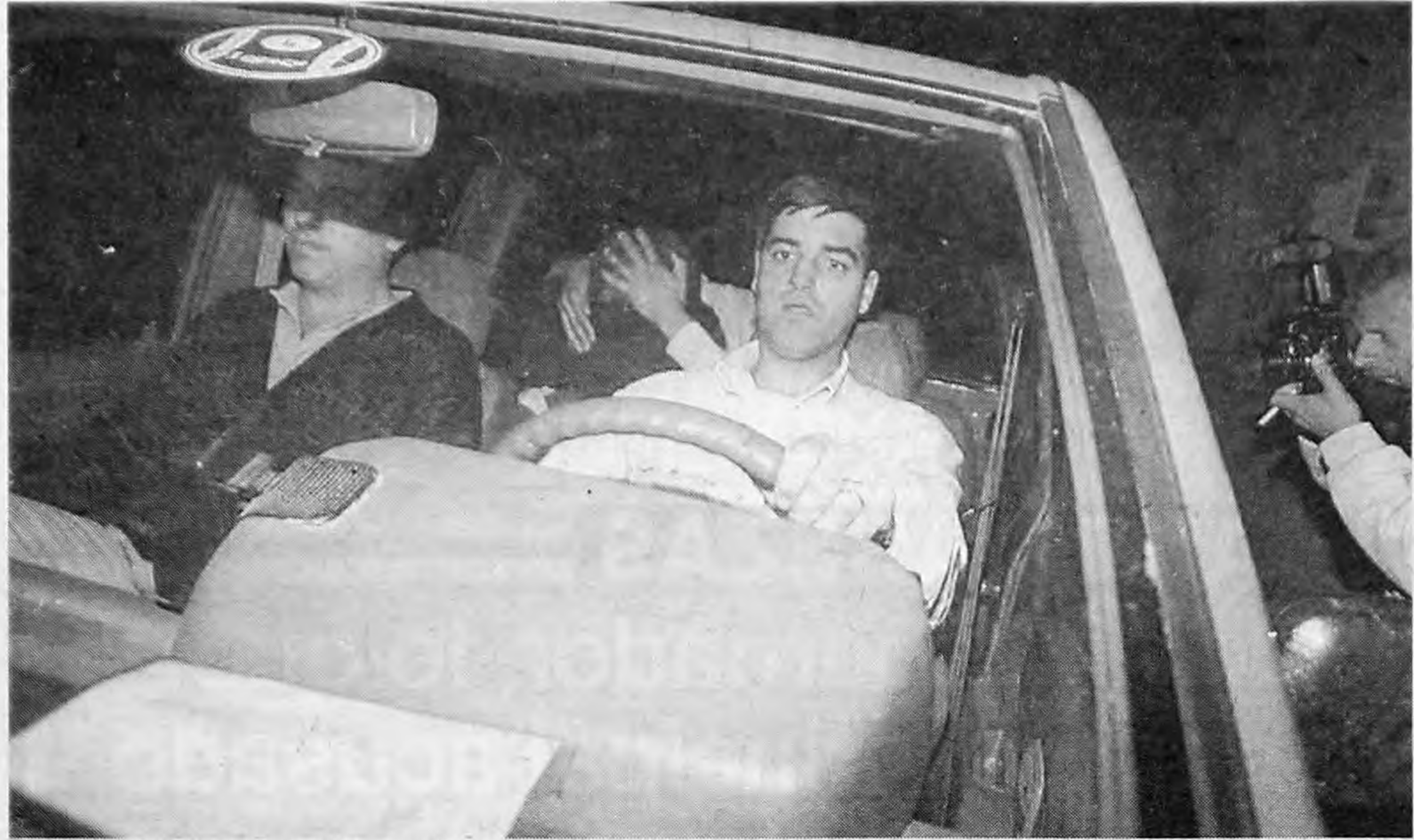
CORACH LE DIO UNA MANITO A CUNEO

Página/10

ULTIMO MOMENTO

Falleció Carlos Auyero

Página/10


Gustavo Prellezo durante uno de los traslados hasta el juzgado de Dolores. Su nombre estuvo desde el principio en los papeles de los investigadores.

El principal sospechoso del caso Cabezas y Duhalde no se conocen personalmente, pero a través de policías y funcionarios despliegan una sutil negociación. Duhalde dio garantías a Prellezo: su ex mujer declaró y no quedó detenida. Ahora, la gobernación bonaerense quiere que Prellezo le diga quién pagó por el crimen, aunque después lo oculte ante el juez.

LA BANDA DE PRELLEZO HIZO TURNO PARA QUE LA BUSQUEN

(Por A. K.) **Los nombres de los hasta ahora principales sospechosos del asesinato de José Luis Cabezas no son nuevos para los pesquisas policiales, aunque recién ganaron el puesto de "sospechosos número uno" en el tablero de trabajo del comisario mayor Víctor Fogelman cuando la banda de Margarita Di Tullio y sus *Pepitos* hizo agua. Héctor Retana fue detenido el miércoles 9 de abril y al otro día confesó detalles del fusilamiento del periodista, y nombró a sus cómplices, entre ellos, al ex oficial inspector Gustavo Prellezo. Pero los nombres de los integrantes de la banda mixta que este verano saqueó casas en la Costa Atlántica estaban entre los papeles de los investigadores mucho antes. Antes incluso de que el senador provincial por el PJ Carlos Martínez le aportara los datos que desataron la cacería del grupo a su amigo Eduardo Duhalde. En realidad, recién después de que el legislador le aseguró al gobernador que un grupo de delincuentes de su zona había matado a Cabezas, los detectives de Fogelman recuperaron sus viejas pistas de febrero y se pusieron en campaña para apresarlos. Así se desprende de la interpelación que los integrantes de la comisión bicameral bonaerense le realizaron a Arturo Del Guasta, el director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, encargado de investigar la conducta de los policías en el caso Cabezas.**

El comisario mayor se presentó ante los legisladores el 26 de marzo. Ese día, Del Guasta aseguró, por primera vez fuera de los despachos policiales, que "el oficial Prellezo, que actualmente se desempeña en la comisaría de Mar de Ajo, pero que estuvo dos años trabajando en la comisaría de Pinamar (bajo las órdenes de Pedro Gómez) compró, bajo nombre falso, un Dodge 1500. (...) Que Prellezo envió a cuatro sujetos de sexo masculino en ese auto a una casa que se la alquilaba al oficial Camaratta. Supuestamente esa casa era para vacacionar, pero lo cierto es que estas personas fueron detenidas cuando regresaban (de la costa) a la ciudad de La Plata por tráfico y tenencia de drogas". Los legisladores escucharon a Del Guasta sin entusiasmo ya que el oficial les estaba hablando del sumario abierto a Prellezo por un delito menor, la compra de un auto a nombre falso. Sólo un senador interrogó en este punto a Del Guasta. Fue el hombre que conocía otros detalles escalofriantes de la historia.

–¿Podría darnos los nombres de esas personas (las que viajaban en el auto) –preguntó Carlos Martínez.

–Auge, Braga y Negri, todos de la localidad de Los Hornos.

A Martínez no le quedaron más dudas. Como lo reconoció ayer en una entrevista radial, él sabía que José Luis Auge, un militante de su unidad básica, volvió de Pinamar el 26 de enero. También había escuchado en el barrio –como publicó ayer este diario–, que, según la cuñada de Auge, "La Gorda" Amalia, Auge había llegado de Pinamar con "15 mil pesos en el bolsillo después de ayudar a limpiar a un periodista". Martínez no preguntó más. La relación entre Prellezo y Camaratta la terminó de anudar el diputado del Frepaso Alejandro Mosquera. En la trascripción taquigráfica de ese interrogatorio, al que ayer tuvo acceso exclusivo **Página/12**, Del Guasta aseguró tener establecido que "Camaratta puso dentro de su casa el auto Dodge 1500" y continuó con una frase que servirá ahora como referencia a los legisladores para interpelar al ex jefe de policía Pedro Klodczyk: "Está claro que hay una organización delictiva actuando en la costa. Sobre esto hemos tratado de adjuntar la mayor cantidad de pruebas para que trabaje el juez".

Varias páginas más adelante, y gracias a las preguntas del radical Eduardo Florio y el frepasista Eduardo Sigal, el comisario mayor Del Guasta reconocerá que labró 12 sumarios a policías de la costa involucrados en ilícitos. También reconocerá que en su investigación no pudo llegar a establecer quién, en la comisaría de Pinamar, fue el responsable de la recepción de los dos llamados generados desde la casa de Oscar Andreani. Si se hubiese enviado una consigna policial después de esos alertas, tal vez la suerte de Cabezas hubiese sido otra.

REDRUELLO ANTE EL JUEZ
Cazarrecompensas en apuros

(Por C. A.) **La humedad y el calor otoñal que todo el día castigaron Dolores prenuncian la lluvia de declaraciones indagatorias que preparan en el juzgado de José Luis Macchi. Los principales protagonistas serán los prófugos, próximos a entregarse, José Luis Auge y Horacio Braga y el mismísimo informante policial que delató a los "pepitos", Carlos Redruello. La oscura figura de Redruello es cuestionada desde el inicio de las investigaciones hasta por los propios pesquisas, quienes sospechan que podría ser él mismo quien colocó la pistola que usaron para matar al fotógrafo en el ropero de Martínez Maidana.**

Fuentes judiciales admitieron ayer que el testigo deberá responder las preguntas del juez, porque después de las últimas detenciones su versión de los hechos tiene varios puntos débiles. Hasta ahora los investigadores no consiguieron relacionar al grupo de Margarita Di Tullio con la banda mixta que hoy aparece como culpable del crimen, y varios de ellos sospechan que el propio Redruello, un habitué de la zona gris en que conviven policías y delincuentes, bien podría ser el eslabón perdido que una entre sus relaciones tanto a los matones de la costa como a los de Mar del Plata.


Carlos Redruello.

Los testimonios de los confesos Héctor Retana y Gustavo González le complicaron la vida a Redruello. Retana es el primero de los delincuentes empleados por el policía Gustavo Prellezo que se quebró cuando los hombres del gobernador Eduardo Duhalde lo convencieron de que hablar era mejor que huir en silencio.

González es el que ya declaró dos veces y el único que hasta ahora admite haber estado en la cava donde mataron al fotógrafo. En ninguna de las declaraciones indagatorias ante Macchi se habla de la banda de Pepita. Y para colmo, hay quienes dudan de los testigos que identificaron al pepito Pedro Villegas como uno de los hombres que acechaban a Cabezas en los alrededores de la fiesta de cumpleaños de Oscar Andreani.

Redruello, quien recibió ayuda económica, un auto y un celular del comisario Víctor Fogelman para que se infiltre en la banda de la Di Tullio, ahora está en capilla, pero no perdió todos sus privilegios. Una alta fuente policial le confió a **Página/12** que el hombre aún goza de algunos beneficios, como la manutención diaria, y que descansa, vigilado por un policía de apellido Otero, en un lugar de la provincia que no es ni su Bahía Blanca natal, ni Dolores o Castelli, donde se desarrolla la investigación.

Si no es hoy, durante el fin de semana llegarían a Dolores los prófugos que desde hace una semana se hacen rogar para entregarse a la Justicia a cambio de la reducción de penas prometida por el gobernador Eduardo Duhalde. Braga y Auge, apurados por el propio Duhalde que les advirtió públicamente que ya no gozan de las mismas condiciones que antes de la declaración de Gustavo González en la causa, se apurarían a cantar ante el juez su versión del crimen. Defendidos por el mismo abogado que los dos platenses presos, se supone que declararán una historia similar a la que ya se hizo pública, o sea que el que fusila al reportero gráfico es Gustavo Prellezo, y que ellos no sabían que los habían contratado para una ejecución. El apuro también se debería a que no quieren que les ganen de mano ni los policías que los buscan para detenerlos ni el mismo Prellezo, que apuntará sobre ellos la autoría material del crimen. En ese sentido, todos estarían ante una traba legal para que les conceda la conmutación de penas que prevé la Constitución bonaerense. Fuentes judiciales dijeron ayer que a cada uno de los cinco miembros de la banda comandada por Prellezo les correspondería participación primaria en el hecho.

EXCLUSIVO: QUE

(Por Andrés Klipphan y Cristian Alarcón, desde Dolores) **Encerrado en su celda de tres metros por uno cincuenta, Gustavo Prellezo negocia. Del otro lado hay una cadena de policías y funcionarios de la gobernación bonaerense. Importa el último eslabón: se trata de Eduardo Duhalde, dispuesto a manejar, como en un goteo, los tiempos y el impacto de cada información que aporta el ex oficial sobre el asesinato de José Luis Cabezas. El primer punto de la sutil negociación fue la seguridad y la libertad de su familia y su ex mujer, la oficial Silvia Belawsky. Belawsky quedó libre y Prellezo se animó. Pero lo más importante es la conclusión que Duhalde extrajo del trato indirecto con Prellezo: quizás el reo no diga ante el juez José Luis Macchi todo lo que sabe, pero eso no estaría tan mal si, al mismo tiempo, Prellezo dice todo lo que sabe a los pesquisas que informan al gobernador. Una forma de conservar el control político de la investigación.**

Los investigadores aseguran que, una vez que Prellezo constató la libertad de su mujer, pidió "recursos". Luego, frente al comisario mayor Víctor Fogelman, quien en este punto de la investigación sigue estrictas directivas de Duhalde, Prellezo se mostró más suelto de lengua. Aunque dijo menos de lo que esperaban escuchar, dio indicios para que los pesquisas pensaran que el detenido sabía la identidad del autor intelectual del asesinato de Cabezas.

Las negociaciones secretas entre los delegados del gobernador y el ex policía de la costa involucrado en el crimen de Pinamar no están libradas al azar. Ex ajedrecista, Duhade se recluye en su departamento de Lomas de Zamora, lejos del entorno de La Plata, y analiza cada movida como si estuviera dentro de una partida con distintas variantes.

A esta altura, Duhalde ya sabe que Prellezo no dirá ante el juez José Luis Macchi todo lo que conoce. ¿El gobernador lo admite? ¿No teme quedar ocultando una verdad? Por un lado, no hay constancia de la negociación. Y, por otro, Duhalde es pragmático incluso con quien se supone que comandó el grupo de asesinos.

–Está dispuesto a aceptar que Prellezo se guarde cosas, siempre que aporte datos para que lleguemos a la puerta de quien encargó el homicidio –aceptó ante **Página/12** un funcionario provincial con excelente acceso al gobernador y a la pesquisa.

–¿Hay registros de la negociación?

–No. Ningún video, y tampoco papeles firmados. Fue una especie de confesión informal. El gobernador sólo aspira que repita ante el juez lo que le dijo a Fogelman.

–¿Qué cosa, exactamente?

–Que él estuvo en la cava junto a (José Luis) Auge, (Horacio) Braga, (Héctor) Retana y (Gustavo) González. También que el que disparó contra el fotógrafo fue Braga.

Según este funcionario, cuya versión de los hechos coincide con dos fuentes consultadas en Dolores, Duhalde ya sabe que el jefe de la banda mixta no involucrará en el crimen del reportero gráfico a ningún otro policía.

Prellezo habría expresado que ante el magistrado de Dolores no nombrará al ex comisario Pedro Gómez, antiguo jefe de Pinamar, y al ex jefe de destacamento de Valeria del Mar, Sergio Camaratta.

"Nos importa que les dé a los policías elementos para llegar al cerebro de toda la operación. El resto es secundario porque los autores materiales del

LA ESTRATEGIA SECRETA DE DUHALDE CON PRELLEZO

NEGOCIA EL GOBERNADOR

Télam


Duhalde, el secretario De Lázzari, el jefe policial bonaerense Vitelli y altos mandos en la última reunión cumbre.
La preocupación principal del gobernador es controlar el ritmo de la investigación, y cómo se difunde.

De qué hablamos

- Prellezo pidió la libertad de su ex mujer, también oficial de policía.
- La oficial está libre incluso tras incurrir en contradicciones.
- También pidió, a los emisarios de Duhalde, "recursos".
- El gobernador quiere a toda costa que Prellezo indique al jefe del crimen.
- Los allegados informan que a Duhalde le preocupa menos si Prellezo cuenta o no al juez todo lo que antes narró a los investigadores.
- Hoy declaran el ex policía Cabezas, Dominichetti, Retana y Braga.
- Los nombres de los principales sospechosos ya estaban en los papeles de la pesquisa hace casi dos meses.
- El senador Carlos Martínez confirmó que el prófugo José Luis Auge militaba en su unidad básica.
- Martínez supo que Auge, Braga y González volvieron el 26 de enero de Pinamar porque "lo escuchó". En realidad, lo escuchó de la cuñada de Auge.

crimen ya están entre rejas. Y los prófugos están rodeados", confió el colaborador de Duhalde.

–¿Qué le contó a usted el gobernador?

–Que Prellezo dijo muy poco, expresó temor por la seguridad de su familia y pidió, en la primera negociación, que su mujer (la oficial Silvia Belawsky) no termine presa. Sentadas estas bases, en la segunda negociación pidió recursos (dinero) para cuando salga en libertad. Hasta ahora no reclamó conmutación de pena. **–¿Qué pasa si el crimen termina involucrando a Pedro Klodczyk?**

–Para Duhalde, Klodczyk es responsable, como mínimo, de la geografía libre que existía en la costa para delinquir.

–¿Qué más sabe el gobernador?

–Maneja otros datos que aún no se plasmaron en la causa. Como la declaración informal de Prellezo y que, en este tema, por una cosa u otra, está involucrada toda la cúpula de la policía de la costa.

La libertad de la oficial Belawsky no es un tema menor, fue apresada la mañana del jueves 10, en su casa de City Bell, y quedó libre a las 3 de la mañana del viernes. La policía prestó declaración ante Macchi. Ese día, dejó sin coartada a su esposo. Dijo que Prellezo estuvo en Pinamar el 25 de enero. Pero también se puso la soga al cuello al reconocer que "una persona del interior me pidió el favor de que le averiguara (en diciembre) los antecedentes de Jorge Cabezas, porque éste le había pedido un préstamo personal" (ver esta misma página).

Luego de esto la oficial quedó en libertad y pocas horas después se descubrió su mentira. Pero la negociación entre los delegados de Duhade y uno de los, hasta entonces, principales sospechosos ya se había efectuado.

CUATRO DECLARACIONES MUY ESPERADAS

Hoy, día clave en el juzgado

(Por C.A., desde Dolores) **La ansiedad de Eduardo Duhalde por apurar los tiempos de la causa en Dolores convertirá a este viernes en el día del maratón de declaraciones. Entre los detenidos que ampliarán su testimonio y quienes hablarán por primera vez figuran el ex policía de Mar de Ajó Jorge Cabezas y los presuntos miembros de la banda que mató a José Luis Cabezas, Gustavo González, Héctor Retana y Domingo Dominichetti. El abogado del ex oficial principal Sergio Camaratta adelantó por su parte que su defendido está dispuesto a comparecer ante José Luis Macchi.**

Cabezas decidió después de dos semanas de detención que declarará ante la Justicia por su vinculación con el asesinato. El hombre que fue visto en los alrededores de la casa de Oscar Andreani por varios testigos y que formaría parte de la banda de policías de la costa tomó impulso después de analizar detenidamente hasta dónde asumirá los cargos por los que se lo acusa. Obviamente, negará que participó en el asesinato, pero no va a gritar su inocencia por hacer negocios con autos mellizos después de que le secuestraron tres automóviles robados y una parva de DNI truchos. En el despacho de Macchi se cruzará con un "pepito" al que está probado le conoce muy bien la voz, el también comercializador de autos Dominichetti, quien pretende ampliar su declaración inicial.

Cabezas, preso en el pabellón especial de la Unidad VI de Dolores, donde ocupa una de las celdas por donde pasó Guillermo Coppola, busca desligarse de la banda que asume haber participado en el crimen del fotógrafo, pero las pruebas que pesan en su contra no lo ayudan. Diana Solana, la testigo más creíble entre los vecinos de Andreani, lo identificó en la rueda de reconocimiento que ordenó Macchi. Lo mismo hizo su amiga Cecilia Maisteguir y la testigo Cristina. Cristina lo vio tres días antes de la muerte de José Luis Cabezas en una demostración de camionetas Land Rover en Pinamar. El ex policía estaba junto a dos hombres en un Fiat Uno blanco y preguntaba ansioso: "¿Dónde están los periodistas?". El único fotógrafo en el lugar era Cabezas. Su rol, paradójicamente, se emparenta con el de la ex esposa y actual novia de Gustavo Prellezo, Silvia Belawsky, también uniformada. La mujer dice que cuando pidió los antecedentes de un tal Cabezas en diciembre se trataba de este policía. Pero su compañero lo niega. En diciembre, él estaba ya exonerado de la fuerza por el tráfico de automotores.

Los funcionarios judiciales recordaban anoche en Dolores un episodio que involucra a Belawsky y que viene a cuento por la negociación entre la gobernación y Prellezo. El sábado 13, tras la declaración de la oficial, Macchi leyó un documento en el cual se decía que la "oficial principal Silvia Belawsky" requirió "los antecedentes que podría registrar un tal Luis Cabezas, el cual también era fotógrafo".

"Es imposible que en esa fecha esta mujer requiriera datos del policía Jorge Cabezas como asegura porque este policía fue dado de baja de la institución el 19 de noviembre", le aseguró ayer a **Página/12** un alto jefe policial con grado de comisario, corroborando en este punto la negativa del propio inculpado.

En realidad, la esposa de Prellezo intentaba salir del paso incriminando a Jorge Cabezas, que sigue detenido como presunto nexo –junto al arma, un revólver 32 con el que según la pericia le dispararon a José Luis Cabezas- entre la policía de la costa y la banda de "Pepita la Pistolera".

En viaje de negocios

Dos nombres sonaron ayer por primera vez entre los sospechosos de ocupar su lugarcito en la pesquisa por el crimen de José Luis Cabezas. Rafael "El Rafa" De Vito, y el intendente Blas Altieri, ambos con fuertes relaciones con Alfredo Yabrán, ya están en boca de funcionarios judiciales, policiales y oficiales. El empresario dueño de un corralón de materiales que provee a Alfredo Yabrán y el intendente de Pinamar están de viaje fuera del país. Visitan Carolina del Sur, en Estados Unidos, donde se planifica la construcción de una ciudad veraniega similar a Pinamar. Al menos en lo urbanístico. Altieri es un férreo defensor de Yabrán, a quien respeta por el poder del empresario postal adquirido por sus emprendimientos inmobiliarios y turísticos en la zona. De Vito figuró entre los primeros denunciados por la testigo Marta Kotz al comienzo de las investigaciones, y antes había atendido a José Luis Cabezas cuando éste buscaba elementos interesantes para su lente en la zona de la costa.


De Vito.


Altieri.

La discusión sobre qué son los "fogoneros" ha desatado un vendaval en toda la clase política.

Corach acusó al Frepaso de no repudiar la violencia. "Es la peor cara del menemismo", lo definió Chacho Alvarez.

El Gobierno aún no decidió qué hacer frente a la toma de la ruta de Cutral-Có. El ministro del Interior califica a los manifestantes como "subversivos", mientras el secretario general de la Presidencia viaja para dialogar y luego suspende la reunión. La utilización política de los términos "subversivo" y "terrorista".



Recuerdos de López Rega

"Uno escucha las declaraciones de la ministra Decibe o de otros miembros del gabinete nacional y pareciera que reviven el discurso de López Rega, la falsa teoría de los dos demonios, donde el débil que demanda está endemoniado, o bajo influencia de los subversivos y todas esas cosas que uno pensó que no las iba a escuchar nunca más (...) Es la simbolización del caos. La única forma de paz que ellos conciben es la de los cementerios. La gente tendría que simplemente acomodar el cuerpo en un rinconcito y ahí terminar de desaparecer." Hugo Yasky, secretario adjunto del principal sindicato docente, hizo ayer esta declaración en respuesta a las voces oficiales que atribuyeron responsabilidad a la Ctera en los incidentes de los últimos días, tanto en Neuquén como en Buenos Aires. Yasky es uno de los 27 maestros que aún permanecen ayunando –desde hace 16 días– en la carpa instalada frente al Congreso, en reclamo de una ley de financiamiento educativo. Originalmente, eran 59 los protagonistas de la huelga de hambre, pero periódicamente se apartan nuevas tandas ante la constatación del deterioro en la salud de los ayunantes. Entre las muestras de solidaridad cotidiana que reciben, ayer se anotaron religiosos nucleados en el Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre (MeDH), entre ellos el obispo Jorge Novak y Aldo Echegoyen, el pastor Federico Pagura y los sacerdotes Eliseo Morales y Luis Farinello.

Para Corach son subversivos pero Kohan quiere dialogar

La perplejidad del Gobierno frente a los pobladores que han cortado la Ruta 22 de Neuquén volvió a manifestarse ayer en gestos tan variados como contradictorios. Por un lado, el ministro Carlos Corach calificó a los cutralquenses como "subversivos" pero, por el otro, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, viajó a Neuquén para entrevistarse con una delegación de "fogoneros". Sobre la hora, Kohan suspendió la reunión para la mañana de hoy. Mientras tanto, el Gabinete se reunió en Olivos y los voceros oficiales se esmeraban en señalar que el Presidente ignoró el conflicto en el sur. Por lo pronto, la ruta sigue tomada, el juez ha vuelto a calificar como "delictiva" la situación, pero el Presidente y su ministro del Interior no se deciden si la solución pasa por negociar o por volver a reprimir con consecuencias imprevisibles. En lo único en que el oficialismo no duda es en profundizar la estrategia que unifica a Cutral-Có, Quebracho y el Frepaso bajo la etiqueta de "subversión" o "cómplice de la subversión".

El titular del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, sostiene que el oficialismo ha utilizado el asesinato de Teresa Rodríguez para comenzar la campaña electoral. Los funcionarios que se sinceran fuera de grabador argumentan que se trata de un juego de ajedrez. "Nosotros los transformábamos a ellos en subversivos o ellos nos transformaban a nosotros en represores. Y francamente, preferimos la primera situación", dijo un funcionario a este diario.

Pero, más allá de las estrategias públicas de Gobierno y oposición, en esa discusión el Gobierno no hace sino extremar concepciones que el presidente Carlos Menem ha defendido cada vez que le ha tocado: Menem cree francamente que los movimientos sociales que incendian llantas o cortan rutas son subversivos, como lo demuestran los proyectos de ley antiterrorista que envió al Congreso y los que defiende allí la bancada del PJ. En todos ellos, la actitud de los fogoneros está comprendida dentro del delito de terrorismo. Porque cualquiera que presione a las autoridades y utilice para un medio que pueda perjudicar la salud física de otros, dicen esos proyectos, es terrorista. En alguno de esos proyectos, también lo es quien justifique en público esa actitud.

El debate con la oposición, mientras tanto, gana en virulencia.

"Son subversivos. Los manifestantes de Cutral-Có desarrollan un accionar subversivo", dijo el ministro del Interior, Carlos Corach ayer, una vez más. El presidente Carlos Menem, al inaugurar una planta de la empresa Fiat, fue más preciso y comparó los sucesos de estos días con el secuestro y asesinato de Oberdan Sallustro, ejecutivo de la Fiat, por parte de la guerrilla en los años setenta. "No quiero que vuelva eso", dijo. La senadora Graciela Fernández Meijide calificó a Menem como "terrorista ideológico" y el diputado Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que Corach "es la peor cara del menemismo", "uno de los bufones del rey" y "uno de los adulones de Menem".

Corach argumentó: "Los manifestantes de las localidades neuquinas de Cutral-Có y Plaza Huincul desarrollan un accionar subversivo. Esto es objetivo y no es una exageración. Yo le pregunto cómo le llama a usted al corte de rutas, el enfrentamiento con las fuerzas de seguridad, las bombas molotov, los disparos de armas de fuego, incendio de vehículos y el asalto a negocios. Si eso no implica subvertir el orden de derecho y el orden público, no sé qué nombre darle".

ELLOS, VISTOS DE CERCA

La gestualidad del misterio

(Por Esteban Schmidt, desde Cutral-Có) **Se cubren las caras con barbijos, con pañuelos o con trapos. Juegan a meter miedo, tienen entre 15 y 25 años. Se llaman "los fogoneros" y lograron en una semana avivar las peores fantasías del poder, que no dudó en calificarlos de "subversivos". Sin embargo, su filosofía política no hay que buscarla en la selva Lacandona, ni en la Sierra Maestra. Casi no hay que buscarla. Es la ideología del "¡aguante vieja!", una expresión que agitan para darse valor tanto cuando arrastran neumáticos al fuego, como para pasarse un bidón con el peor vino de la comarca o, como el sábado pasado, para lograr que los robocops de la Gendarmería retrocedieran quince kilómetros. "Nos tienen que meter en el libro de Guinness después de esa", se jactó uno de ellos ante *Página/12* en el piquete de la ruta nacional 22 camino al aeropuerto.**

Ninguno quiere dar su nombre. Adoptaron la gestualidad del misterio, de los hombres perseguidos y hasta enigmáticos. Sus rostros tapados para cubrir la nariz y la boca del humo tóxico que expiden los neumáticos quemados cumplen también, desde que descubrieron el valor político de las máscaras, la misión de encubrir sus identidades, para que no les vean las facciones pero también para que se los vea encapuchados. Una buena forma de que se hable mal pero que se hable. Especulan todo el tiempo con la fama de guapos que les han hecho. Cuando **Página/12** los visita con el piquete de la ruta que conduce al aeropuerto encaran al cronista con un clásico de barrabrava. "¿Quién sos, fierita?"

¿Es verdad que están cobrando "peaje" a los autos que quieren pasar? –se les pregunta–. "No –responden– de dónde sacaste eso fierita, mostrá la credencial", ruge el más gordito del grupo, alto, con acné que se enfrenta nariz con nariz con **Página/12**. "No lo apretés", le pide una fogonera, la única mujer del grupo y que parece tener intereses creados con el gordito. "Es que vienen muchos de Quebracho por acá", dice otro que no puede definir a qué se refiere con "Quebracho". Se hacen chistes entre ellos, los fogoneros, y piden imperativamente que todos sean anotados por el cronista, especialmente los remates.

En el pueblo no se escucha hablar mal de los fogoneros. Gozan de prestigio, aunque nadie desconoce que entre ellos hay varios con procesos por robo. "Son los pibes –dicen– los que hacen posible esta pueblada." "¿Quién se va a quedar acá de noche comiéndose este humo, si no?", resume una maestra que le tocó educar "hasta donde pude" a algunos de los fogoneros, y que esperaba la asamblea de anteanoche recortada en la postal cutralquense de fueguitos encendidos sobre un horizonte negro. Con pueblada, los fogoneros dominan el camino y mantienen a la policía escondida en las comisarías. Sin pueblada, solamente son los hijos de quienes formaban parte del último eslabón de la cadena de la felicidad que supuso la vida de YPF en esta ciudad: albañiles y empleadas domésticas. "Ahora el que tiene trabajo tiene suerte, y el otro sale a robar", dice el "representante" de ese piquete, que fue elegido "porque tiene parla" y que, sin embargo, no puede superar en expresividad al gordito rubio.

Rubio y con los pelos duros por el hollín, con las manos encallecidas precozmente a sus 17 años, pregunta: "¿Cómo nos ven en Buenos Aires?". No deja responder y dice: "¿Como indios no?". Enseguida, suelta la frase que practicó mientras hablaban los demás. "Sepan que el indio se puso la pluma y no se la va a sacar hasta que se termine la batalla", exclama y sus socios lo aplauden y le sugieren que escriba un libro. "Poeta", le empezaron a decir entre risas.

UNA REUNION CLAVE QUE PUEDE PONER FIN A LA PROTESTA

LUZ AL FINAL DEL TUNEL

En Cutral-Có y Plaza Huincul todos esperan que hoy al mediodía puedan llegar a un acuerdo con el gobernador Sapag y el secretario general de la Presidencia para poner fin a la protesta. El Gobierno aportaría 1500 cupos del programa "Trabajar". La empresa YPF dispondría quinientos puestos de trabajo temporarios. El acuerdo se completa con 800 subsidios para desocupados.

(Por Esteban Schmidt, desde Cutral-Có) **El juego está a punto de terminar. Las madres quieren que sus hijos comiencen de una vez las clases, los intendentes desean que sus proyectos se luzcan entre los vecinos y que no los insulten, los comerciantes tienen que vender para poder pagar a los proveedores y hasta algunos fogoneros quieren retomar su rutina de desocupados y ponerse frente al televisor o, en el mejor de los casos, usar las gomeras para cazar pajaritos. Todo puede restablecerse a partir de hoy al mediodía cuando se reúnan representantes de esta comunidad con el gobernador Felipe Sapag y con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en Neuquén capital. Allí se pondrá blanco sobre negro la oferta oficial para llegar a un acuerdo. El Estado nacional "dice" que aportará 1500 cupos del programa "Trabajar", mientras que la empresa YPF "dice" que hará su aporte al arreglo otorgando quinientos puestos de trabajo temporarios.**

El acuerdo se completaría con el otorgamiento de 800 subsidios para desocupados, además de la puesta en marcha de un fondo de reconversión laboral para el cual el Estado nacional aportará tres millones de pesos. Pese a que en la asamblea del miércoles se votó un petitorio que incluía medidas como la creación de una "empresa estatal del petróleo" o que se otorgue a esta comunidad "el cincuenta por ciento de las regalías petroleras que recibe Neuquén", las fuerzas vivas de estas ciudades, comerciantes, docentes y empleados públicos, tan rápido como la votaron unánimemente en nombre de lo deseable, las olvidaron en nombre de lo posible. "Si esto es verdad, se consiguió bastante", se escuchaba a la dueña de un kiosco anoche en la Unión de Comerciantes e Industriales de Cutral-Có, convencida como la mayoría de los vecinos que, de alcanzarse el acuerdo, les llegó la hora de volver al círculo vicioso de la existencia previo a la pueblada. Los más duros son los fogoneros, que han sido la primera línea del conflicto y que al no tener una actividad concreta para realizar "el día después", adoptan las posturas más radicales.

Para ablandarlos, el vicepresidente de YPF, Marcelo Guiscardo, que pasó ayer por Plaza Huincul, indicó a los funcionarios de la empresa que la mitad de los puestos de trabajo sean "priorizados" para los "fogoneros". Un dato significativo del arreglo es que éste no resultará "caro" para el Estado ni para la petrolera. Los quinientos contratos laborales por cuatro meses en YPF tendrán una paga de cuatrocientos pesos. Unos ochocientos mil dólares. Una cifra ciertamente inferior a la que se ahorró la petrolera con los despidos de tres mil seiscientos trabajadores cuando desmembraron la empresa en esta zona y que ganaban unos dos mil pesos promedio por persona. Un costo menor también (aunque la empresa se niega a dar estas cifras) al que derivaría si el corte de rutas se mantiene y los camiones cisternas se ven impedidos de sacar el combustible por más tiempo.

La pregunta que queda flotando es: si las respuestas estaban tan a mano por qué se esperó tanto para ejecutarlas. Superadas las jornadas épicas de enfrentamiento con la Gendarmería del sábado, y las fúnebres del domingo y lunes cuando se veló y enterró a Teresa Rodríguez, días en que el poder de esta ciudad se había diluido, la búsqueda de una solución volvió a las manos de los políticos locales que recuperaron su lugar en la comunidad. "Ese es nuestro principal error", reconocía ayer un fogonero a **Página/12**, "no haber usado antes a esta gente para hacer los reclamos".

Más legitimado, piloteando su auto y su cargo con más soltura, el intendente de Plaza Huincul, Alberto "Tucho" Pérez, mostraba ayer a la madrugada a **Página/12** cómo transformó un pastizal en un parque y cómo, "con dos pesos y usando caños viejos de la destilería", puso semáforos en todas las esquinas.



En la asamblea del miércoles a la noche se votó un petitorio que incluía medidas deseables pero lejanas.
Pidieron una empresa estatal del petróleo y el cincuenta por ciento de las regalías petroleras que recibe Neuquén.

Operativo graffiti y desagravio

(Por E B, desde Neuquén) **Tres personas fueron detenidas por la policía de Neuquén cuando estaban tapando distintas pintadas contrarias al gobernador Felipe Sapag que se ven en las paredes de la ciudad capital. La novedad es que, junto a los aerosoles con que realizaban el operativo "desagravio", se les secuestró dos revólveres calibre 32. Al menos dos de los pintores son empleados de la Legislatura de esta provincia.**

El hecho ocurrió en la madrugada del martes pasado, cuando una comisión policial realizaba su rodeo en la zona del monumento al general San Martín. Allí, al parecer, los partidarios del mandatario provincial cambiaban la consigna de "Felipe asesino" por "ATEN asesinos", refiriéndose a la responsabilidad que el mismo gobernador atribuyó al gremio docente en todos los hechos que se dieron el último tiempo en Neuquén.

Cuando se apresó a las tres personas, la patrulla constató que dentro de un auto en el que se movilizaban había dos armas de fuego. Como para justificar su tenencia, los descubiertos se identificaron como pertenecientes a personal de "seguridad" de la Cámara neuquina. Una vez que se realizó la identificación de los arrestados y se les comunicó que se había iniciado una investigación penal por daño y otra por tenencia de armas, se dispuso la libertad de los detenidos.

LA INVESTIGACION POR EL CRIMEN

Apunta a la policía provincial

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **"Fue la policía", responde sin dudar Juan Esteban Poblete, 25 años, a todos los que le preguntan acerca de quién mató a su pareja, Teresa Rodríguez, el sábado 12 de abril pasado en el barrio Otaño de Cutral-Có. Y muy indignado por las versiones que se hicieron correr sobre las causas del asesinato, este joven agrega que "en el puente (al costado de donde cayó Teresa) los únicos que tiraban eran los policías... Por algo los pusieron a todos en disponibilidad, según me informaron en el juzgado". Mientras, afuera de esta familia destrozada, infinidad de llamados telefónicos anónimos se cruzan en el Juzgado de Instrucción N° 1 de Cutral-Có, donde la jueza Beatriz Martínez y el fiscal Santiago Terán realizan las investigaciones para llegar al responsable del crimen. Todos sugieren nombres de culpables. Lo curioso (o no tanto) es que, cuando las llamadas son de allegados a la policía de Neuquén, la sugerencia se refiere a un civil y, cuando es al revés, los civiles no dudan a la hora de acusar: al igual que Poblete, todos dicen que fue la policía.**

En estos momentos, tanto la Justicia como los organismos de derechos humanos –la APDH y la Corriente de militantes de Río Negro y Neuquén– analizan muy detenidamente los videos filmados por la televisión nacional y local el día de la represión en la ruta y en los barrios de Cutral-Có y Huincul. Por el lado judicial, el fiscal Terán declaró que "en el material fílmico que estuve analizando se ven personas arriba de los techos de las viviendas inmediatas al lugar donde estaban los civiles", entre ellos Teresa. Pero el mismo funcionario aclaró que "la filmación fue hecha a mucha distancia. De modo que pedí ampliar las imágenes por medios técnicos, para determinar las identidades de esas personas y establecer si estaban armadas". Finalmente, Terán consiguió que "en la grabación se escuchan disparos de arma de fuego desde el sector donde estaba la policía (provincial), pero también otros más lejanos".

En contraposición a lo observado por la fiscalía, fuentes allegadas a los organismos –que al parecer vieron el mismo material televisivo– indicaron que allí "se ve disparando hacia la gente a un comisario mayor, que está de civil y en mangas de camisa, y a un cabo primero uniformado". Según los mismos observadores, en las escenas grabadas aparecen otros dos comisarios y un subcomisario que fueron reconocidos, algunos vestidos de civil y otros con su respectivo uniforme policial.

Junto a esta actividad, el fiscal Terán ayer abrió una causa por "presunto abuso de armas", a raíz de las heridas de bala que el mismo sábado sufrieron en la misma zona donde cayó muerta Teresa los vecinos Alfredo Caso y Miguel Mon.

El mismo Caso se constituyó en querellante por el balazo que recibió en su pierna izquierda. Su abogado es Marcelo Inaudi, quien defendió al ex soldado Cristian Suárez (también nacido en Plaza Huincul), que fue condenado a diez años de prisión por su participación en el asesinato de otro de los hijos de este pueblo: Omar Octavio Carrasco.

Teresa alcanzó a hablar

(Por E. B., desde Neuquén) La trabajadora doméstica Teresa Rodríguez, antes de ingresar gravemente herida al quirófano del hospital de Cutral-Có, alcanzó a decir algunas frases. Si bien las versiones son contradictorias, personal del hospital Aldo Maulú que la recibió para ser operada de urgencia dijo que la joven les respondió cuando reconocieron quién era. "Teresita, ¿qué hacías ahí?", preguntó alguien. "Trabajando", alcanzó a responderle la muchacha.

Otra fuente del mismo nosocomio indicó que "ella casi no podía hablar, y que nosotros no estábamos ahí para preguntarle nada. Teníamos que intentar salvarle la vida". Por el contrario, otras personas del hospital de Cutral-Có consignaron a los distintos medios que: "Teresa dijo varias cosas y ahora lo quieren tapar... Si hasta la interrogó la policía". Hasta el momento, el fiscal Santiago Terán no ha interrogado al personal del Maulú que estuvo atendiendo esa mañana trágica de sábado, pero se sabe que lo hará en las próximas horas.

Opinión

Por Manuel Justo Gaggero*

Asignatura pendiente

Los viernes a partir de las ocho de la noche y los sábados de 11 a 13, centenares de jóvenes y no tan jóvenes se reúnen en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires a analizar el pensamiento político, económico y filosófico de Ernesto "Che" Guevara, en la cátedra que lleva su nombre. Cabría preguntarse: ¿cuáles son las razones que han determinado el éxito de esta convocatoria académica que fuera impulsada por la agrupación estudiantil el MATE? La respuesta no resulta difícil si pensamos que el Che, que exhortaba a combatir la injusticia en cualquier lugar del planeta y acompañaba su propuesta con la acción práctica, renunciando a un Ministerio en el Gobierno de la República de Cuba para ir a luchar en la selva del Congo o ir a morir en suelo boliviano, es la contracara de los "modelos" "del menemato" –al decir de David Viñas– que exhiben diariamente y con toda obscenidad la frivolización de la vida política del país, denostando como "setentistas" a quienes, todavía, recrean los sueños y las utopías de un mundo mejor. Es el mismo Guevara, objeto de análisis por estudiantes y no estudiantes, el que proponía el amor y la vida, frente al odio que trasunta la exclusión social que impone el capitalismo salvaje. Un verdadero cristiano, pese a su ateísmo, como nos enseña Rubén Dri, que agiganta su imagen al contraponerlo con el discurso individualista que nos sugiere el neoliberalismo. Es el Che que sostenía que la construcción de una sociedad nueva, la sociedad socialista, suponía un hombre diferente y un marco de libertad, advirtiendo los errores en que incurrían los países del llamado "socialismo real", al poner el acento, solamente, en la mejora de las condiciones materiales de vida, restringiendo, al mismo tiempo, la participación popular. Es ese Guevara, amigo de Cook y Masseti, lector de Sartre y de Camus, que polemizaba con Betelheim y con los economistas soviéticos, que despierta el interés por ahondar en sus puntos de vista que revelan los que asisten a esta cátedra o participan, de diferentes formas, en este debate. Pero, además, estas reflexiones ayudan a recomponer la memoria y a encontrar las motivaciones de los miles de jóvenes que se movilizaron en las décadas del 60 y del 70; una forma más de recuperar a los 30.000 desaparecidos. La asignatura estaba pendiente ya que el terrorismo de Estado trató de impedir que se conociera el aporte de esta emblemática figura.

** Docente universitario. Cotitular de la cátedra "El pensamiento político del Che Guevara".*

REPRESION POLICIAL A ESTUDIANTES DE DERECHO

Menem se quedó sin Feria

El Presidente desistió de presentarse en la inauguración de la Feria del Libro al ver los incidentes que se produjeron frente al Centro de Exposiciones cuando la policía reprimió una manifestación estudiantil.

Como un coletazo de la huelga docente que mantuvo en vilo a Neuquén y sigue presente con la huelga de hambre de los maestros frente al Congreso, una protesta de docentes y estudiantes que fue duramente reprimida por la policía impidió que el presidente Carlos Menem cumpliera ayer con la rutina de presenciar el acto inaugural de la Feria del Libro, como lo viene haciendo desde 1990. El helicóptero presidencial –presuntamente con el jefe del Estado a bordo– llegó al Centro Municipal de Exposiciones a las 19.15 pero al ver la batalla campal que se había armado frente a la vecina Facultad de Derecho volvió a despegar de inmediato, y puso proa hacia el norte, en dirección a la residencia de Olivos. En las primeras escaramuzas hubo 6 detenidos, que anoche seguían alojados en la comisaría 19, a cuyas puertas se habían trasladado los manifestantes.

Los incidentes se originaron frente a Derecho, cuando la policía, en vista de que se acercaba el helicóptero presidencial, intimó a los manifestantes que estaban cortando la avenida en el marco de una jornada nacional de protesta en reclamo de mayor presupuesto a que se retiraran porque "viene el Presidente". Se negaron y los uniformados sacaron a la fuerza un cartel con la leyenda "Chau Menem" que habían colocado en el puente peatonal que cruza la avenida a esa altura. Los estudiantes y docentes se replegaron en las escalinatas de la facultad, pero carros hidrantes ascendieron por las rampas del edificio para desalojarlos de allí.

En ese momento, dentro de la Feria ya se encontraba el personal de custodia y de prensa de la Presidencia. Incluso estaba instalado frente al micrófono el locutor oficial del Gobierno, quien tras algunos cabildeos anunció la iniciación del acto sin dar explicaciones por la ausencia del jefe del Estado. Sin Menem, en la primera fila del acto quedaron la ministra de Educación, Susana Decibe; el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y el presidente de la Fundación del Libro, Jorge Naveiro.

Mientras anoche varios legisladores nacionales del radicalismo estaban reclamando en la comisaría 19 la liberación de los detenidos –entre los que se encontraba el presidente del Centro de Estudiantes de Derecho, Alejandro Gómez–, la Federación Universitaria de Buenos Aires difundió un comunicado con su versión de los hechos. Según el texto, a las 18 los estudiantes de Derecho manifestaban "como todos los años, en forma pacífica, su repudio a la visita que el presidente Carlos Menem iba a realizar a la Feria del Libro, y además realizar el corte de calles programado con motivo de la jornada de protesta por mayor presupuesto". Pero, "una vez más", la policía "reprimió en forma violenta" con gases lacrimógenos, carros hidrantes y machetes "en forma indiscriminada".

Para la FUBA "el empleo de la violencia para reprimir las manifestaciones pacíficas que realiza la sociedad son las conductas subversivas a las que hace mención Menem, sin darse cuenta de que es el gobierno nacional el que arremete contra todos aquellos que lo único que hacen es pensar en forma distinta".

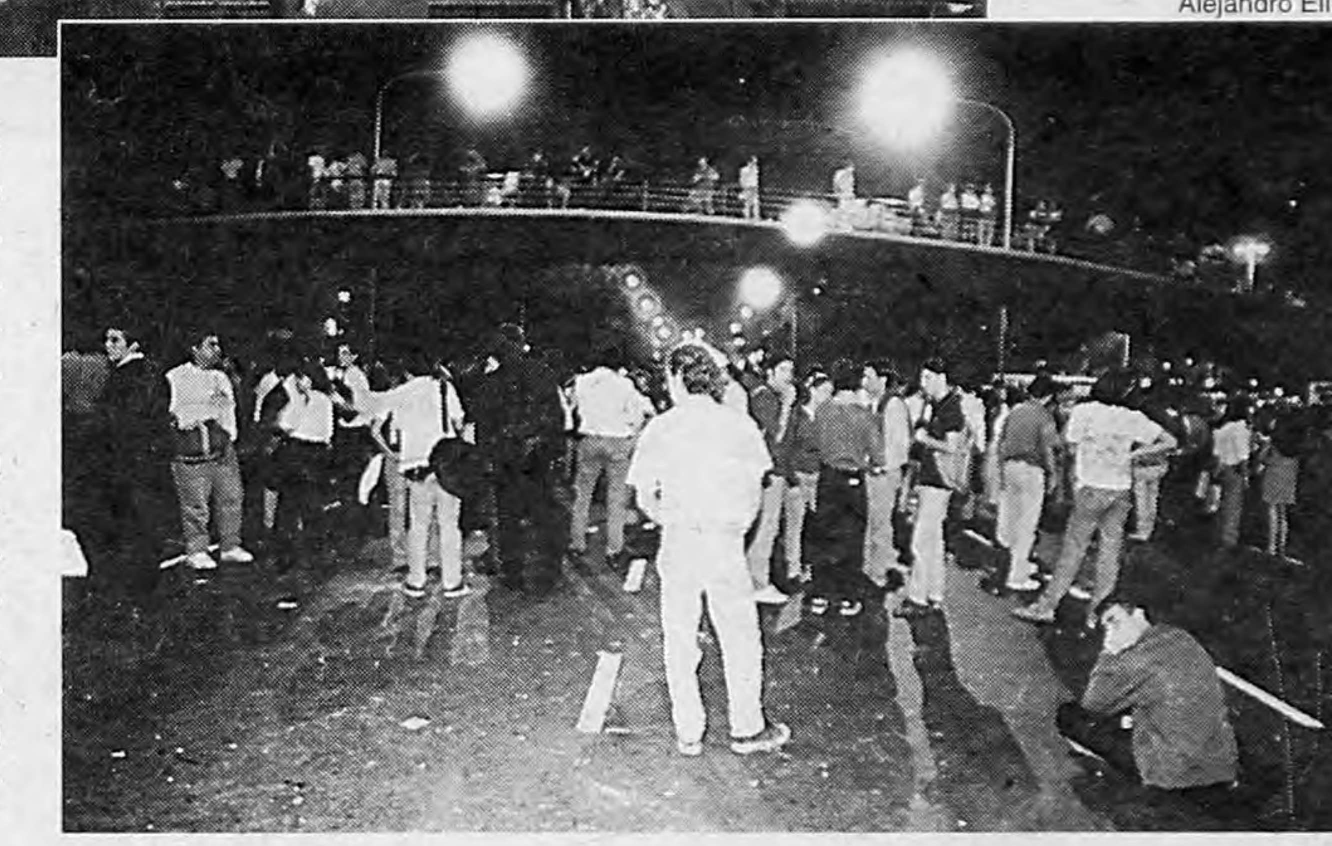
Alejandro Elías



Los estudiantes de Derecho colocaron un cartel con la leyenda "Chau Menem". La policía no lo soportó.

Por primera vez desde 1990, el presidente Carlos Menem no asistió a la inauguración de la Feria del Libro.

Alejandro Elías



TRAS LAS CRITICAS AL PARO DE AYER

La CGT anuncia huelga en serio

Sorpresivamente, y luego del fracaso de la Jornada Nacional de Duelo realizada ayer en repudio a la represión neuquina, la CGT dispuso un paro general de 24 horas sin movilización contra la política económica del Gobierno. La fecha exacta de la medida será dada a conocer en el acto del Día del Trabajador, el próximo 1º de mayo, aunque voceros sindicales adelantaron que se realizará dentro de la segunda quincena de ese mes. "Es una huelga contra la actitud reaccionaria de los empresarios, que no se avienen a la concertación, y contra los funcionarios que responden con represión a los justos reclamos de los trabajadores", señaló a este diario el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

La nueva medida de fuerza se votó durante una reunión del consejo directivo, en la que se analizó el fracaso de las huelgas parciales dispuestas en repudio del asesinato de la neuquina Teresa Rodríguez. "La gente ni sabía que tenía que parar", se quejó un conspicuo dirigente cegetista, al reconocer la pobre campaña publicitaria.

Tampoco aportó lo suyo el MTA, la sigla donde se nuclean los gremios del transporte, en desacuerdo con la modalidad de la protesta. Este sector tiene un valor estratégico para el éxito de cualquier medida de fuerza, ya que en su filas revistan los choferes de colectivos, trenes y subtes.

El único lugar donde se registró una buena respuesta fue en Córdoba. El cese de actividades en esa provincia alcanzó a metalúrgicos de la Fiat, personal de obras sanitarias y bancarios, mientras que la Mesa de Enlace –de las tres centrales sindicales– y el sindicato de Luz y Fuerza lograron una nutrida movilización, en la que además del repudio por lo sucedido en Neuquén hubo proclamas contra el ajuste y las privatizaciones.

El llamado de la CGT a una nueva huelga sorprende a extraños y propios, ya que la central sindical no da un paso sin la venia de Eduardo Duhalde.

El gobernador bonaerense firmó un pacto de no agresión con el presidente Carlos Menem, al menos hasta las elecciones de octubre, y desde entonces los sindicalistas respetan esa línea de conducta. "Nosotros no dimos ninguna luz verde para ir al choque, fue una decisión propia de la CGT", aseguró a este diario un vocero de Duhalde.

Algunos sindicalistas intentaron sacarle todo tinte de interna partidaria: "Sabemos que esto no le sirve ni a Menem ni a Duhalde, pero no podemos dejar que lo de Neuquén nos sobrepase. Murió una trabajadora y ese es un tema nuestro", dijeron, tras admitir la falta de reacción frente a la represión policial en Neuquén.

Otros encuadraron la medida en el conocido adagio "no hay mejor defensa que un buen ataque". En otras palabras, el paro sería una reacción anticipada a la embestida flexibilizadora que prepara el gobierno para después de las elecciones. En cambio, un tercer grupo habló directamente de una alianza entre CGT y gobierno para presionar al empresariado a firmar un acuerdo. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, "recomendó cómo hacerlo" durante un reciente encuentro que mantuvo con los sindicalistas, afirmaron voceros de la CGT.

Al margen de las especulaciones, para la aprobación de la medida de fuerza pesaron las posturas del MTA y de la antimodelo CTA. La primera mantuvo firme la decisión de parar por 24 horas, tal cual mocionó el último lunes, cuando se opuso a los paros por turnos finalmente implementados ayer. La CTA, en cambio, participó activamente de la medida de ayer y fogonea todo aquello que sean medidas contra el modelo.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) El caso del ex oficial nazi Erich Priebke, el oro de los nazis en la Argentina, la colaboración entre los militares argentinos y los dignatarios del régimen nazi, todo parece formar una banda de Mobius. Para el presidente del Centro Wiesenthal en París, Shimon Samuels, cuando se empieza a dar la vuelta a estos temas siempre cae en el mismo lugar. Samuels reveló en París a *Página/12* los resultados de una investigación realizada por el Centro Wiesenthal a propósito del camino del oro robado por los nazis: según el responsable del Centro existen nuevos documentos que permitirían probar cómo, a través de España, Portugal y Suiza, el oro de los nazis llegó a América latina, en especial a la Argentina donde, afirma basándose en los archivos, sirvió para crear empresas en el país: se trata de seis compañías de las cuales cinco desaparecieron o fueron absorbidas en otras estructuras.

En esta entrevista realizada en la capital francesa, Shimon Samuels adelanta muchos detalles sobre estos documentos al tiempo que analiza las turbias relaciones entre elementos de las fuerzas armadas y miembros del grupo Tacuara con los nazis y los fundamentalistas islámicos. Lo único que no parece convencerlo es la teoría sobre el famoso "tesoro de los nazis" y su presunto manejo por parte de Eva Perón. Esto, aseguró Samuels, "es puro mito: la verdad es otra".



SHIMON SAMUELS

"No creo que Eva Perón haya manejado el oro nazi"

Shimon Samuels es el presidente del Centro Wiesenthal en París y asegura tener nuevos datos sobre el camino seguido por el oro nazi, desde Europa hacia Latinoamérica, especialmente la Argentina. Samuels señala que con parte de ese oro se establecieron seis empresas en la Argentina y también describe las relaciones existentes entre Erich Priebke y el traslado de las riquezas del régimen nazi a este país.

–En las últimas semanas usted parece haber dado con nuevas pruebas y pistas coherentes que permitirían conocer cómo y adónde fue a parar parte del oro de los nazis que llegó a América latina.

–Yo estoy investigando sobre la línea del oro pero en una búsqueda paralela a la llamada línea de los ratones, es decir, la fuga de los criminales de guerra nazis que huyeron a América latina entre los años 1945 y 1946. Estas dos líneas, la del oro y la de los ratones, suelen converger. Uno de los puntos de convergencia es que ese oro sirvió a los dignatarios nazis prófugos una vez que llegaron a América latina. Nuestra organización está trabajando con los bancos centrales de Argentina, Italia, Portugal y Turquía. En el banco central de España hemos encontrado por ejemplo dos cartas enviadas en setiembre del '44 y en mayo del '45 por el gobierno italiano de Bonomi a Franco. En esos textos se lee claramente que parte o la totalidad del oro expoliado por los nazis, 95 toneladas de oro italiano y 2,5 toneladas de oro albanés, pudo llegar a España. En esos documentos no se explica por qué, pero existe la sospecha de que a través de Suiza ese oro llegó presumiblemente a España. En la correspondencia que encontramos en los archivos de la Cancillería española hay indicaciones sobre el hecho de que ese oro expoliado fue enviado después a Latinoamérica por medio del Banco Alemán Transatlántico, que fue un banco nazi para los alemanes.

–¿Qué es lo que existe concretamente sobre el oro que habría llegado a la Argentina?

–Nosotros hemos recibido cinco tomos del Banco Central de Argentina sobre las entradas y salidas de oro de Europa entre 1939 y 1949. Mi representante en Buenos Aires tuvo una reunión en el Banco Central para esclarecer un punto. Por ejemplo, después de analizar esos documentos del Banco Central argentino, tuvimos la impresión de que cada mes hubo envíos de oro desde Portugal a la Argentina. Pero, sin embargo, según un documento que emana del Banco Central de Portugal, parece que fue al revés: Portugal habría comprado oro de la Argentina. Ahora bien, según los documentos mencionados, hubo al mismo tiempo envíos de oro hacia la Argentina realizados por individuos y compañías desde España. Sabemos, porque tenemos un documento que lo prueba, que la familia Thyssen, hoy propietaria de una galería de arte en Madrid pero famosa en el pasado por su importancia en la industria de metales, invirtió una suma inmensa en seis empresas argentinas después de la guerra. Cinco de esas empresas ya desaparecieron y sólo existe una.

–¿Cuáles son?

–No tengo la libertad para dar los nombres, no sé si es el momento. Son empresas del ramo de la celulosa, fósforo...

–Queda una incógnita. ¿Cuál sería en este contexto el lazo con el caso Priebke, al que usted asocia en esta investigación?

–El lazo es que en Roma, al reunirme con el presidente del Banco Central de Italia, evoqué las declaraciones de la mano derecha de Priebke, Karl Hass, quien sabría el destino del oro italiano expoliado por los nazis. Después de la guerra, cuando Hass trabajaba para los servicios secretos occidentales, compró con una empresa de Milán maquinarias para la detección de metales. Lo que obviamente se empleó para la búsqueda del oro. El otro lazo, si se quiere, es la actitud de Alemania después de la guerra: Alemania siguió pagando pensiones a los SS que se refugiaron en la Argentina y Canadá. Por un lado, los alemanes pretendieron trabajar con nosotros y, del otro, enviaron las pensiones a los SS. ¿Sabe lo que quiere decir? Simplemente que los alemanes sabían cuál era el paradero de muchos nazis que vivían refugiados en el mundo y no compartieron la información con organizaciones como las nuestras. Es así de claro. Este es otro de los puntos que queremos aclarar durante el juicio que se le hace a Priebke y Hass en Roma por la matanza de las Fosas Ardeatinas.

–¿Cuál es su opinión sobre las acusaciones lanzadas por el senador norteamericano Damato acerca del oro nazi en la Argentina así como sobre la relación entre el peronismo, concretamente Eva Perón, y el famoso tesoro de los nazis, que ella habría en algún momento manipulado?

–El problema con estos temas es que tenemos un abrumador efecto dominó con la información. En cuanto se abre un archivo, salen cosas escondidas desde hace 50 años. En lo que atañe a Evita Perón y su relación con los bancos suizos, mientras estuvo en Suiza, eso fue siempre una especulación. Pero ahora nosotros sabemos que lo que no es especulación es que, en la Argentina, hubo una comisión que trabajó con las comisiones de la línea de los ratones en Europa para abastecer con documentos, pasaportes, a gente que tuvo que huir de Europa, es decir, nazis. No todos fueron criminales, pero entre ellos hubo muchos criminales. Le recuerdo que en la Argentina hubo una política declarada, la política de la tercera posición. La política de Perón consistió en decir que si los EE.UU. y la URSS, los dos grandes campos mundiales del capitalismo y el comunismo, están comprando los servicios de científicos alemanes, ¿por qué entonces la Argentina, que tiene pretensiones de ser una potencia mundial, no ha de hacer lo mismo? Es muy claro que si esta era su política hubo entonces un aparato para llevarla a cabo.

> "En Argentina hubo una comisión que trabajó con la denominada línea de ratones en Europa para abastecer con documentos, pasaportes, a los que huían de Alemania."

—Pero en lo concreto, para usted, el tan mentado oro de los nazis que habría pasado entre las manos de Evita y Perón, ¿existe o es una mera especulación?

–No, no creo que Evita haya manejado el oro de los nazis, eso no. Creo que Evita manejó sólo cuentas personales de Perón, cuentas donde había dinero pagado por cierta gente que lo abonó a cambio de documentos antes de llegar a la Argentina. Eso sí, pero no se trata de manejar con esto los bienes de los nazis. No estoy diciendo que Evita y Perón fueron nazis. Sólo afirmo que ellos propusieron una política a través del justicialismo, es decir la tercera posición: esa política ayudó a los jerarcas nazis a llegar a la Argentina y establecerse. Eso ya está comprobado.

–Usted le da un papel político preponderante a Erich Priebke y a otros dignatarios nazis que estuvieron en la Argentina. Para usted, ¿Priebke y sus aliados prestaron una importante ayuda filosófica y material a los militares argentinos?

–No cabe duda de que, durante la guerra sucia, los militares tuvieron muchos contactos, influencia y enseñanzas de la ideología nazi. Los testimonios de las personas que fueron torturadas durante la última dictadura son evidentes: todos evocaron el contenido nazi durante los interrogatorios. Esto no dice que hubo una relación directa entre los viejos nazis, en los años 70 ya eran viejos, pero nosotros estamos convencidos de que sí hubo contactos entre elementos del régimen militar y los jerarcas nazis. Mire, el pez más buscado es Bruner, responsable de la muerte de 140 mil personas. Bruner vive en Siria y trabajó con el régimen alawita creando la Gestapo Siria contra los intereses de los palestinos. Compró perros para entrenarlos en acciones de policía política en Siria. Yo creo que en la Argentina no hubo una situación muy distinta. No sabría decirle si Priebke participó personalmente en estas operaciones en la Argentina. Sí sé que Priebke fue presidente de una organización cultural argentina-alemana que lo puso en el núcleo de los nazis. Priebke, cada vez que venía a Europa, mantenía contactos con los nazis del viejo continente. La red de relaciones continuó hasta hoy. Cuando los dignatarios nazis iban a la Argentina éstos se hospedaban en la casa de Priebke. Priebke conocía gente importante en el gobierno argentino.

CREAN COMISION INVESTIGADORA

En busca del oro nazi

Como Francia y Brasil, la Argentina también tendrá una comisión que investigará el destino del oro nazi. Los propios funcionarios eran escépticos sobre su utilidad.

El Gobierno decidió crear una comisión para investigar el paso del oro nazi por Argentina durante la Segunda Guerra Mundial y los años que le siguieron, informaron los ministros Carlos Corach y Guido Di Tella. La comisión será instituida por decreto presidencial, estará integrada por "personalidades nacionales e internacionales reconocidas" y tendrá un plazo de un año para producir su informe. Aunque el titular de la DAIA y vicepresidente del Congreso Judío Mundial, Rubén Beraja, festejó la decisión oficial, los resultados de la investigación difícilmente sean reveladores, según se admitía ayer en el propio Gobierno.

El anuncio constituyó un nuevo gesto del gobierno de Carlos Menem para distinguirse del primer período de gobierno peronista, durante el cual la Argentina fue refugio de jerarcas nazis. Gestos anteriores fueron la visita de Menem a Israel y la apertura de los archivos policiales en 1992, el año que volaron la embajada israelí. En 1996, por último, el Banco Central entregó al Centro Simon Wiesenthal cinco libros de contabilidad para que rastrearan en los EE.UU. posibles inversiones de jerarcas nazis y empresarios alemanes en el país. "Será difícil que puedan descubrir algo", dijo en ese momento una fuente del Banco Central.

"Recibimos con satisfacción esta decisión", dijo Beraja, quien conocía el proyecto desde hacía tiempo. Precisó que "el gobierno va a convocar a personalidades independientes" para integrar la comisión –en una entrevista con el *Miami Herald*, el dirigente admitió que él mismo había sido invitado a formar parte–. "Esta decisión del Gobierno supera el lenguaje de los gestos y sale del mero discurso para convertirse en una acción efectiva que puede contribuir al esclarecimiento de este doloroso tema", dijo.

Pero fuentes del Gobierno y la comunidad judía confiaron a este diario que es difícil que esta comisión avance en su objetivo porque la información sobre el oro nazi sólo puede surgir de los bancos y éstos no sólo no están obligados a aportar datos sobre sus cuentas sino que tampoco tienen que conservar archivos durante más de diez años.

"Esta comisión es una respuesta a la inquietud de los distintos sectores", dijo Corach, quien opinó que "es indispensable esclarecer lo que ha ocurrido en la Argentina en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial y en la posguerra en relación a las inversiones, influencias políticas que puedan haber existido de sectores vinculados al régimen nazi, así como las transferencias de valores o dinero a nuestro país".

El anuncio ocurrió una semana después de que el Centro Simon Wiesenthal –que no estaba al tanto del nuevo proyecto oficial– informó que no había tenido respuesta del Banco Central, a tres meses de enviar una lista con 334 nombres de jerarcas nazis que habrían triangulado hacia países neutrales el dinero y las obras de arte robados a judíos.

El canciller Di Tella explicó ayer que la decisión del Presidente se enmarca en una "corriente mundial" que surgió el año pasado cuando países europeos comenzaron a investigar el paso del oro nazi por sus bancos. Argentina no es el primer país latinoamericano que se decide a investigar este tema; hace diez días, el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso instituyó por decreto una Comisión de Búsqueda del Patrimonio Nazi. La idea argentina imita a la brasileña. También Alain Juppé, en Francia, decidió a fines de enero iniciar una investigación.



"Recibimos con satisfacción esta decisión", dijo Rubén Beraja.
Aún no se sabe quiénes serán los integrantes de la comisión.

Vázquez no investiga más

La Corte Suprema de Justicia aceptó ayer el pedido del ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez de ser apartado de la investigación sobre el atentado contra la Embajada de Israel por las divergencias en el tribunal sobre el origen del atentado. Vázquez, en una reunión con sus colegas, había sostenido que no se podía descartar la responsabilidad de sectores judíos en esa explosión. El embajador de Israel, Itzjak Aviran, sostuvo entonces que, tras esa reflexión, se escondía "el color del antisemitismo".

A cinco años del atentado, la Corte aún investiga de qué manera ocurrió la explosión que voló la sede diplomática y las tres pericias ordenadas por el tribunal dieron resultados distintos. Basándose en uno de ellos, Vázquez provocó la queja de dirigentes de la comunidad judía y diplomáticos israelíes porque dijo que la explosión a la embajada podría haberse tratado de un atentado de la extrema derecha israelí. Para esclarecer estas contradicciones y aquietar los enojos que despertó esta hipótesis, la Corte convocó para el 15 de mayo una audiencia entre todos los peritos. La DAIA es parte querellante en la causa AMIA, y sus autoridades han señalado como responsables del atentado a grupos terroristas financiados por Irán. Beraja habló sobre la "importancia" que tiene para Argentina el fallo del caso Mykonos, porque por primera vez en la historia un tribunal europeo emite una condena semejante.

ULTIMO MOMENTO

AUYERO

Carlos Auyero, jefe de los Equipos de Trabajo del Frepaso, falleció sorpresivamente de un ataque cardíaco mientras participaba del programa "Hora Clave", conducido por Mariano Grondona, en el Canal 9 de televisión. Auyero se descompuso mientras se desarrollaba el tema de la violencia en el país, con la participación del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y los periodistas Néstor Ibarra y Horacio Verbitsky, quien manifestó que no podía continuar hablando por el shock producido por la indisposición de Auyero. Según comentaron voceros de la producción de "Hora Clave", Auyero –quien militó en el pasado en la democracia cristiana– iba a ser trasladado de inmediato a una clínica de Barrio Norte, pero en momentos en que lo atendía un equipo ambulatorio falleció.

Alfonsín de gira puneña

El ex presidente Raúl Alfonsín y primer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires llegará esta tarde a San Salvador de Jujuy, en lo que será la primera escala de su extraña gira proselitista. El acto de lanzamiento de la campaña electoral con vistas a las legislativas de este año lo tendrá como orador principal en esta capital provincial a las 20 horas. Mañana sábado, por la mañana, el líder radical visitará Salta, donde ofrecerá una conferencia de prensa en el Comité Provincial local. Luego participará de un almuerzo masivo en la ciudad salteña "El Quebrachal" para trasladarse después a la localidad de Orán.

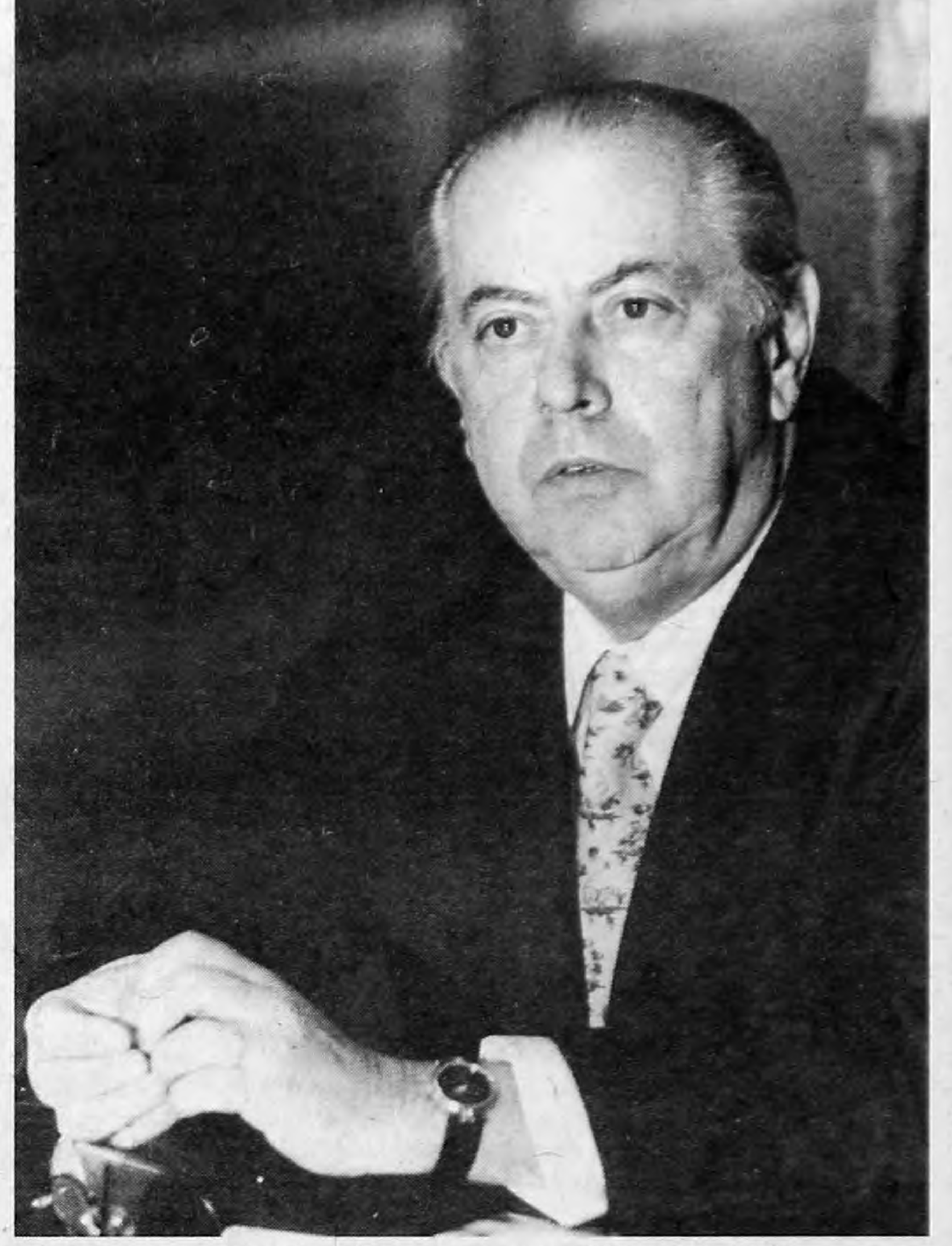
El PJ cierra sus listas

Hoy vence el plazo para la presentación de listas de precandidatos en el PJ porteño para las elecciones internas del 18 de mayo. En esta pulseada electoral previa se enfrentarán el empresario y deportista Daniel Scioli con los sectores que respaldan al diputado Miguel Angel Toma. Scioli lanzó su candidatura el jueves pasado en el Abasto. Por su parte, Toma decidió oficializar el lanzamiento de su precandidatura en el Club Islandia del barrio de Saavedra, en un acto que realizará este sábado.

Con una manito del Gobierno, hoy deja el calabozo Cúneo Libarona

Una gestión del ministro Corach ante el juez Oyarbide agilizó los trámites para que el abogado del poder alivie su pena.

Tony Valdez



Ministro Corach, en reunión secreta con el juez Oyarbide.
Cambio de carátula para el abogado de Amira, Matilde y Coppola.

(Por Andrea Rodríguez) **El juez federal Norberto Oyarbide dispondrá hoy la libertad de Mariano Cúneo Libarona, tras haber mantenido ayer una reunión con el ministro del Interior Carlos Corach, quien –según pudo saber este diario de fuentes más que confiables– operó personalmente para favorecer al abogado. La intervención de Corach en el caso fue interpretada en todo el fuero federal como una señal inequívoca del interés del presidente Carlos Menem por la situación de quien fuera defensor de Amira Yoma, Oscar Camilión, Matilde Menéndez y Guillermo Coppola. Horas antes de la reunión con el titular de Interior, Oyarbide había recibido telefónicamente una suerte de amenaza (ver recuadro).**

El encuentro de Corach con Oyarbide fue a las cinco de la tarde en un lugar neutral y secreto: ni el Ministerio del Interior, ni el edificio de Tribunales de Retiro. Fue la segunda vez que el juez conversó personalmente con el ministro sobre el caso de Cúneo Libarona en lo que va de la semana. Y esos diálogos respondieron a la resolución que tuvo el debate desatado en el Gobierno ante el arresto del abogado. Dentro del oficialismo, una línea de análisis sostenía que debía privilegiarse la relación con la colectividad judía y la imagen ante la comunidad internacional que presiona por el esclarecimiento del atentado contra la sede de la AMIA. Pero también hubo, desde el primer momento, quienes consideraron "excesiva" la detención de Cúneo, un abogado dilecto del menemismo. Las gestiones de Corach ante Oyarbide –el operador por excelencia de la Casa Rosada dentro de la Justicia– daría a entender que el presidente Carlos Menem habría finalmente tomado partido en la cuestión.

Al trascender la noticia del encuentro entre el juez y el ministro, en Tribunales se reavivó también otra versión que había circulado con insistencia en los últimos días y que se relaciona con el apoyo político que Cúneo recibe del oficialismo: entre las escuchas que Oyarbide obtuvo al intervenir el teléfono del buffet del abogado, habría una en la que aparece el secretario privado de Menem, Ramón Hernández. El diálogo en el que se escucha a Hernández estaría relacionado con las causas en las que Cúneo defiende a Matilde Menéndez por irregularidades cometidas durante su gestión como interventora del PAMI.

Como el de la AMIA, esos expedientes están a cargo del juez federal Juan José Galeano, quien denunció el presunto hurto del video que lo registró negociando con el detenido Carlos Alberto Telleldín una recompensa a cambio de información para esclarecer el atentado contra la mutual. Oyarbide acusó a Cúneo de haber extorsionado a Galeano con ese video para mejorar la situación del ex comisario Juan José Ribelli, detenido en la causa de la AMIA. En ese marco, los investigadores judiciales también especularon con la posibilidad de que el abogado pretendiera usar también la grabación para mejorar la situación de Menéndez.

Tras la última gestión de Corach, la liberación de Cúneo Libarona y de su socio Pablo Vigliero sería inminente. Según pudo saber este diario, no se concretó ayer simplemente porque Oyarbide no hizo a tiempo de terminar los fundamentos de la medida.

Una voz en el teléfono

"Si deja en libertad a Cúneo va a tener en contra a toda la AMIA", fue la advertencia que el juez Oyarbide recibió ayer, poco antes del mediodía, al atender el llamado de una mujer en su teléfono celular. El magistrado interpretó esa frase como una amenaza e inmediatamente presentó la denuncia ante la Cámara Federal porteña. Por sorteo, el caso quedó en manos de su colega Jorge Ballestero, quien a su vez dio intervención al fiscal sin perder tiempo. Aunque varios funcionarios judiciales afirmaron ante este diario que la expresión anónima no habría constituido delito–"la frase no es intimidatoria", coincidieron–, el fiscal resolvió como primera medida solicitar a la empresa del celular de Oyarbide el listado de las llamadas que el magistrado recibió ayer. Enterados de la novedad, los abogados defensores de Vigliero y Cúneo repudiaron la presunta amenaza.

LOS ABOGADOS PIDEN JUICIO POLITICO

A los cinco jinetes del menemismo

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) reclamó el juicio político para los cinco ministros de la Corte Suprema de Justicia que habitualmente conforman la mayoría cercana al menemismo, por haber violado el derecho de propiedad de los jubilados y la Constitución nacional con el fallo que concedió un reajuste de sólo el 13,78 por ciento para los haberes previsionales. La resolución en cuestión "abrió el camino para que cualquier derecho individual quede conculcado en pos de reglas económicas que ahora nuestro Superior Tribunal entiende que son supremas", argumentó ayer el titular de la entidad, Fermín Garrote.

El pedido de enjuiciamiento incluye a los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano y adquiere especial importancia ya que la FACA agrupa a setenta y cinco Colegios de Abogados de todo el país. Precisamente, la entidad resolvió elevarlo a la Comisión de Juicio Político de Diputados con el aval de una resolución tomada durante el último encuentro nacional de Colegios, en San Rafael, Mendoza, donde el fallo de la Corte sobre el reajuste de los haberes jubilatorios fue "duramente cuestionado".

La resolución de la Corte se conoció en diciembre último y fue el resultado de arduas negociaciones entre los cinco jueces que lo suscribieron, quienes llegaron a discutir el porcentaje de reajuste para los jubilados como en un regateo de feria: mientras que el ministro Boggiano estiraba sus números hasta un 20 por ciento, los otros cuatro jueces se habían plantado en el 10 por ciento.

Para entonces, hacía tres años que más de setenta mil jubilados esperaban una respuesta a sus reclamos, pero el máximo tribunal se había tomado su tiempo para ver cómo compatibilizaban los derechos de la clase pasiva con las pretensiones del Ministerio de Economía. "Si hubiésemos querido satisfacer los deseos del Ejecutivo, habríamos fallado que no era necesario realizar un ajuste de los haberes", reconoció el propio presidente de la Corte, Julio Nazareno, el día en que se firmó el fallo. En la vereda opuesta, el resto de los ministros del máximo tribunal –la minoría que no responde al Gobierno– consideró que a los jubilados les correspondía un reajuste del 35 por ciento.

Así las cosas, la Federación Argentina de Colegios de Abogados consideró que "la Corte abandonó, en este caso, su rol jurisdiccional que la obliga a velar por el cumplimiento, vigencia y aplicación de la Constitución nacional" y, por el contrario, "con justificaciones economicistas abrió el camino para que cualquier derecho individual quede conculcado en pos de reglas económicas que ahora nuestro Superior Tribunal entiende que son supremas".

Para el presidente de la entidad, el fallo "excedió el marco de la seguridad social y perjudicó a la clase pasiva", violando la supremacía de la Constitución al hacer prevalecer los intereses de la política económica del Gobierno. El reclamo de la FACA quedó ahora a consideración de la Comisión de Juicio Político de Diputados.

La Aduana no se rinde

"No me rindo", fue la escueta declaración de la titular de la Administración Nacional de Aduanas, María Isabel Fantelli, luego de ser consultada sobre las maniobras de contrabando que siguen dando lugar a detenciones y procedimientos judiciales. Ayer la funcionaria se presentó ante el juez penal económico Julio Cruciani, quien el miércoles ordenó 14 detenciones por operaciones de contrabando. Fantelli, que se negó a informar los motivos de su citación, fue ratificada ayer en el cargo por el administrador de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, luego de una reunión que ambos mantuvieron con miembros de la Comisión investigadora de ilícitos aduaneros de Diputados. El encuentro fue promovido para cerrar las heridas abiertas luego del allanamiento judicial a la Aduana solicitado por los legisladores. Silvani, sin embargo, no hizo precisamente gala de confianza: contrató un servicio de taquígrafos y grabó toda la reunión para dejar registro de lo conversado.

Impuestos sin cola

Los pequeños y medianos contribuyentes con tarjetas habilitantes de cajeros automáticos podrán efectuar su pago de impuestos nacionales mediante este mecanismo. La DGI habilitó el uso de las redes Link y Banelco para el pago de los saldos resultantes del impuesto a las ganancias y sobre los bienes personales por el año 1996, que vencen la semana próxima. Los pagos serán considerados "efectuados en término" cuando la operación haya sido realizada antes de la finalización del horario bancario del día de vencimiento.

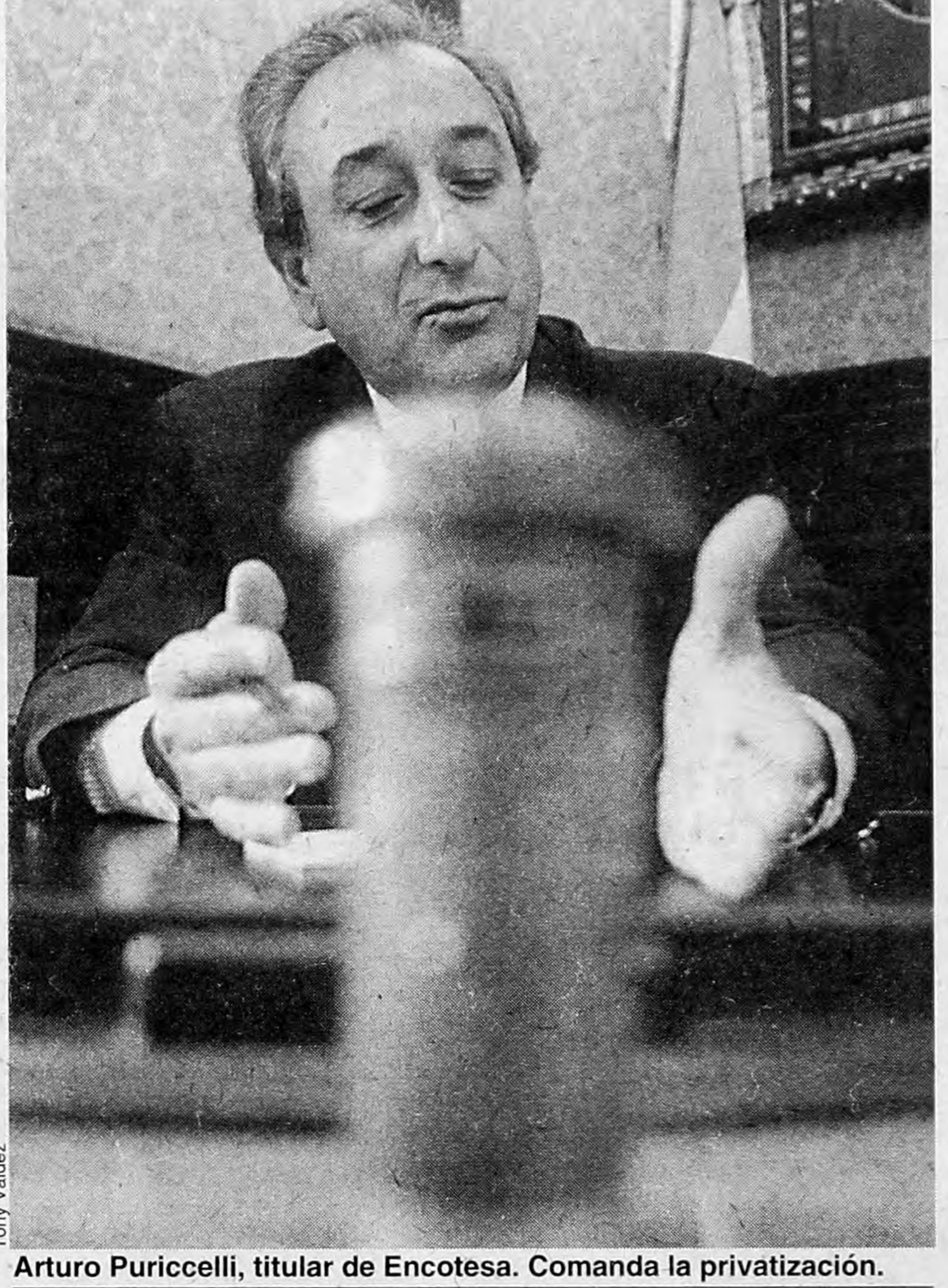
La industria va en auto

El nivel de actividad industrial mantuvo, durante marzo, la tendencia al crecimiento ya evidenciada hacia fines de 1996, de acuerdo con la encuesta que elabora la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El aumento registrado el mes pasado con respecto del mismo período del año anterior fue del 4,3%, mientras que la comparación entre los primeros trimestres de cada año arroja un crecimiento cercano al 5%. Las ramas Automóviles y Material de Transporte fueron las de mejor performance en el período, impulsando hacia arriba los índices de Bienes de Consumo Durables y de Capital, respectivamente. Los rubros No Durables e Intermedios permanecieron prácticamente estancados con respecto a 1996.

"El concesionario privado del Correo podrá aumentar los precios"

*La Caja, del grupo Whertein (Banco Mercantil), se anotó primero en la carrera por el Correo. En un reportaje a **Página/12**, Arturo Puriccelli, que encabeza la venta, aseguró que no habrá un monopolio postal. Y no descartó la posibilidad de un tarifazo.*

(Por Cledis Candelaresi) **Arturo Puriccelli, ex gobernador de Santa Cruz, conoce como antiguo militante peronista que el Estado es eficaz motor de la economía. Pero los años y sus vaivenes en el poder lo convencieron de algo distinto. Ahora, como presidente de Encotesa, está orgulloso de conducir la privatización del Correo que no pudo resolver su antecesor, el cavallista Haroldo Grisanti. No es ésta la única diferencia que lo separa de los mediterráneos. Descarta el riesgo de un monopolio postal, al tiempo que asegura desconocer las relaciones de Alfredo Yabrán con el grupo de empresas cuya propiedad se le atribuye. Admite que ninguna norma le impediría al futuro concesionario del Correo Argentino aplicar un tarifazo.**



Tony Valdéz

Arturo Puriccelli, titular de Encotesa. Comanda la privatización.
"A Yabrán lo conozco a través de los medios de comunicación", afirmó.

–¿Por qué se salteó al Congreso para privatizar el Correo?

–Creo que el Parlamento hubiera avalado este modelo de privatización porque es transparente. Será la primera empresa estatal argentina que se privatizará con un mercado desregulado, en competencia y sin franja reservada al concesionario. Pero hubiera sido un exceso del Ejecutivo transformar el texto del decreto en un proyecto de ley. Una vez que el Congreso autoriza la privatización, el Ejecutivo debe poner en marcha el proceso administrativo.

–¿Cuando los senadores dieron media sanción a un marco regulatorio, que incluía la privatización, se estaban equivocando?

–El Congreso puede disponer si una empresa pública se vende o concesiona. Y luego fijar las condiciones. En su momento el Senado propuso la venta del Correo y para eso se hubiera necesitado autorización parlamentaria. Pero para concesionar ya existe el marco legal (la ley 23.693 de Reforma del Estado).

–¿No es desventajoso para el Estado privatizar Encotesa sin ningún servicio exclusivo, y al mismo tiempo con la obligación de prestar atención en todo el país, aun en lugares no rentables? Todos los correos oficiales del mundo tienen reservada alguna franja del mercado...

–En la actualidad Encotesa no tiene exclusividad ni franja reservada en ningún servicio. Y tiene la obligación de prestar el servicio postal en todo el país. Con otro modelo para privatizar, le hubiéramos dado al concesionario un privilegio. Los que reclaman beneficios son lobbistas de los potenciales oferentes.

> "Tener la totalidad del mercado no es malo ni bueno." "¿Por qué le queremos buscar al negocio postal una cosa misteriosa?"

–¿Quiénes son esos lobbistas?

–Los que plantean la necesidad de franjas reservadas. Puede ocurrir que como es una privatización a riesgo no tengamos oferentes. En ese caso tendríamos que revisar las condiciones del negocio. Frente a las obligaciones tendrá a su favor la estructura del Correo, con su amplia cobertura geográfica. No es poco.

–¿Hay algún impedimento para que un courrier privado, si resulta concesionario, pueda aprovechar la estructura del Correo para su propia empresa?

–Difícilmente el adjudicatario tenga necesidad de tener otra empresa postal. Además, está prohibido que los concesionarios privados envíen correspondencia por el Correo.

–Pero pueden reensobrarla.

–Es lo mismo que ahora. No habría diferencias. Sólo tendrá que pagar la estampilla. Pero no creo que se justifique controlar el Correo y otra empresa postal. Cualquiera que fuese concesionario de Encotesa lo primero que haría sería desprenderse de su empresa postal porque estaría compitiendo con sí mismo.

–¿Con la privatización se puede dar de hecho un monopolio postal?

–Es imposible. Cualquier persona que no esté inhibida penalmente y tenga 5000 pesos se pone una empresa postal. Aunque se sumaran todos los prestadores postales más Encotesa no sería posible la cartelización, al menos que lo hicieran de hecho y con precios competitivos. Pero si aumentaran los precios y no tuvieran calidad, un inversor privado podría competir con ellos.

–¿Pero qué empresa podría competir con un monopolio de Encotesa y el resto de los prestadores privados?

–Tener la totalidad del mercado no es malo ni bueno, salvo cuando se distorsionan los precios o se pierde calidad. Es cierto que de la noche a la mañana no se va a presentar un inversor para competir con un monopolio así. Pero también es cierto que, en caso de que aumentaran desmedidamente los precios, el Correo iría perdiendo espacio. ¿Por qué le queremos buscar al negocio postal una cosa misteriosa?

> "Debo actuar con la mayor objetividad posible ante todos los candidatos, incluida la alternativa de que el señor Yabrán tenga interés en el Correo."

–¿A Alfredo Yabrán le interesa el Correo?

–No sé. En principio no compró pliego. Me parece que no le debe interesar. No conozco cuáles son las empresas que tiene Yabrán. Si realmente tiene todas las empresas postales que se le atribuyen. Y si tiene las participaciones minoritarias que él dice. Como representante del Estado, debo actuar con la mayor objetividad posible ante todos los candidatos, incluida la alternativa de que el señor Yabrán tenga interés en el Correo.

–¿Será un oferente más?

–Siempre y cuando no tenga ningún impedimento para contratar con el Estado, ni obligaciones fiscales incumplidas. Pero no lo sé. No investigué el tema. Yo no le conozco ninguna causa penal ni por evasión de impuestos. Al menos, no he visto ninguna referencia en los medios de comunicación, a través de los cuales conozco al señor Yabrán.

–¿No tuvo contactos con su representante?

–No.

–¿Cree que las denuncias contra Yabrán son ciertas?

–Tengo mi opinión al respecto. Pero prefiero no contestar.

–¿A los grupos extranjeros les preocupa esta polémica?

–No. Lo que reclaman es que haya precios máximos en los servicios básicos. Y preguntan sobre qué puede pasar si se dispara la inflación.

–La carta simple tendrá un precio tope para unidades de hasta 20 gramos. Ahora es para las de 150 gramos. ¿Esto abre las puertas a un tarifazo?

–Es una posibilidad. Los precios son libres. Es cierto que el concesionario podrá aumentar los precios. Pero a un costo de perder mercado.

–La licitación se definirá por el canon que deberán pagar al Estado. ¿El concesionario podrá decidir libremente así el nivel de calidad y precio del servicio?

–No. Tiene que invertir 25 millones por año.

–Es un monto bajo.

–No. Las obligaciones de invertir, pagar el canon y cubrir el déficit –que en la actualidad alcanza los 46 millones de pesos– llevará al concesionario a crecer con más y mejores servicios.

–Si el correo estatal está creciendo, ¿por qué privatizarlo?

–No estamos en condiciones de seguir soportando déficit ni de hacer las inversiones que se requieren. Además, un inversor privado puede realizar una mejor gerencia.

–¿A los interesados extranjeros les preocupa que el mercado esté dominado por los courriers privados?

–Al contrario. Lo ven como un desafío.

–Usted lo reemplazó a Haroldo Grisanti. ¿Cree que hubo alguna razón de tipo político en ese relevo?

–No creo.

–Si lo que Cavallo denunció es cierto, las principales competidoras del Correo son empresas de Yabrán. Ese es un tema que usted debería conocer.

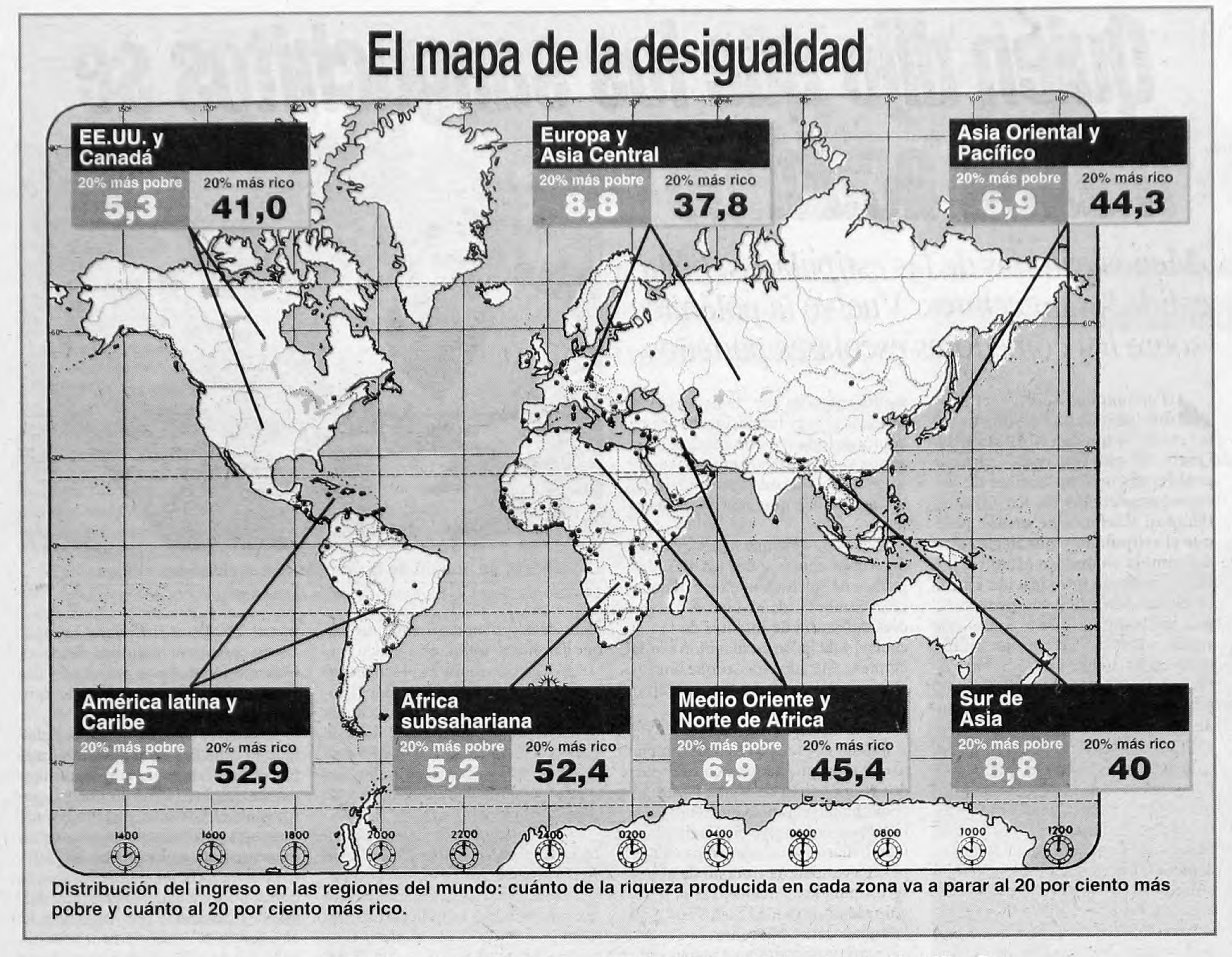
–Lo que yo sé es que en las mayoría de licitaciones que perdimos no fue a manos de Yabrán sino de otras empresas nuevas que surgieron con la desregulación.

–¿En qué se diferencia su gestión a la de Grisanti?

–El Correo creció en participación y en ingresos. Bajamos gastos y concretamos un objetivo que la gestión anterior no pudo: privatizar el Correo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12



Distribución del ingreso en las regiones del mundo: cuánto de la riqueza producida en cada zona va a parar al 20 por ciento más pobre y cuánto al 20 por ciento más rico.

LA ARGENTINA, 17ª EN EL MUNDO

Una potencia para muy pocos

El anuario del Banco Mundial que acaba de aparecer en Washington ubica a la economía argentina como la decimoséptima del mundo, pero también muestra que el ingreso promedio es ahora inferior al de 1970 y que se reparte menos equitativamente. La industria ha perdido gran espacio, y el sector servicios ya representa dos terceras partes de la economía.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El anuario que el Banco Mundial acaba de difundir en Washington ubica a la economía argentina como la decimoséptima del mundo y al ingreso promedio de los argentinos en el puesto 24º en un ranking de más de 200 naciones. Pero ese mismo documento también muestra que el nivel de bienestar de los argentinos es actualmente inferior al de 1970, que el país se ha desindustrializado muchísimo y que en términos de inequidad distributiva ha pasado de ser una excepción a un típico ejemplo de sociedad latinoamericana. Según el informe, la Argentina es, con la única excepción de Estados Unidos, el país que destina proporcionalmente más recursos a la salud, lo que constituye un dato revelador de la ineficiencia con que se gasta ese dinero.**

La sola lectura de los Indicadores de Desarrollo Mundial 1997 le debería bastar a Carlos Menem para no insistir con que al final de su segundo mandato la Argentina va a ser una de las diez mayores potencias. Porque si bien el país ha venido subiendo en la tabla (del lugar 23º en 1980 al 17º en 1995), para trepar a la décima ubicación que hoy tiene España debería duplicar el Producto Bruto Interno en tan sólo dos años (ver cuadro).

Menos factible aún resulta alcanzar la meta del décimo lugar en PBI per cápita. Ascender del escalón 24 de ahora hasta el número 10 implicaría triplicar el ingreso promedio de los argentinos de 8700 dólares por año. Cinco veces mayor es el PBI per cápita de los tres países más prósperos: Luxemburgo, Suiza y Japón. En el extremo opuesto están los habitantes de Mozambique (80 dólares por año), Etiopía (100) y Zaire (120).

El ciclo de alto crecimiento en los primeros años de la Convertibilidad no fue siquiera suficiente para que el ingreso per cápita de los argentinos recuperara el nivel del año 1970: en los últimos veinticinco años ese indicador disminuyó a un ritmo promedio del 0,4 por ciento anual.

El informe confirma que la Argentina ha dejado de ser un caso peculiar en América latina en términos de equidad distributiva. Actualmente, el reparto de los ingresos tiene los rasgos característicos de la región, donde el 20 por ciento más pobre se queda con apenas el 4,5 por ciento de la torta, mientras el 20 por ciento más rico disfruta del 52,9 por ciento. En el mapa se aprecia que América latina es el subcontinente con mayor desigualdad distributiva, y que Europa sigue siendo la zona con menor disparidad entre clases sociales.

Uno de los cuadros del anuario refleja el proceso de desindustrialización que ha sufrido la Argentina en los últimos años: mientras que en 1980 el sector manufacturero aportaba el 41 por ciento de la riqueza producida, en 1995 esa contribución fue del 31 por ciento. De esos diez puntos porcentuales de gravitación que perdió la industria, nueve fueron ganados por el sector de servicios, que en 1995 representó el 63 por ciento del PBI total. El punto restante fue a parar al sector agropecuario.

Si bien es cierto que la desindustrialización y la creciente importancia de los servicios son las dos caras de un fenómeno mundial, en la Argentina se ha dado de manera aguda. Los diez puntos porcentuales de achicamiento que tuvo la porción del PBI argentino correspondiente al sector industrial, duplica los cinco puntos que perdió la industria a nivel mundial.

Más que llamativo es el segundo lugar que ocupa la Argentina en asignación de fondos para atención de la salud: sólo Estados Unidos, que dedica el 14,3 por ciento de su PBI, supera el 10,6 por ciento de aquí. El dato gana en verosimilitud al tener en cuenta que del total de los recursos que se destinan a salud en la Argentina, un 60 por ciento lo gastan los privados y sólo el 40 por ciento restante el Estado. Además, el derroche, la ineficacia y la corrupción colaboran con lo suyo para llenar el abismo entre ese segundo lugar y la situación de los hospitales, las carencias del PAMI o los sueldos de enfermeras y médicos estatales.

Las 20 economías más grandes

Producto Bruto de 1995
en millones de dólares

1. Estados Unidos	6.952.000
2. Japón	5.108.000
3. Alemania	2.416.000
4. Francia	1.536.000
5. Reino Unido	1.106.000
6. Italia	1.087.000
7. China	698.000
8. Brasil	688.000
9. Canadá	569.000
10. España	558.000
11. Corea	455.000
12. Holanda	396.000
13. Australia	349.000
14. Rusia	345.000
15. India	324.000
16. Suiza	301.000
17. ARGENTINA	**281.000**
18. Bélgica	269.000
19. México	250.000
20. Austria	233.000

PAMI

El presidente del PAMI, Víctor Alderete, presentó quince denuncias penales por mala praxis, coimas, excesos en el manejo de recetas y "venta de influencias" para agilizar trámites. El organismo encaró un pretencioso plan para reducir costos y eliminar los focos de corrupción en la obra social de jubilados, que tuvo, entre otras consecuencias, "la baja de 3200 plazas no necesarias". Alderete aclaró, sin embargo, que dicha reducción se concretó a través de retiros voluntarios, "sin un solo despido". A través de diversos convenios con prestadores, además, el PAMI alcanzará un ahorro global de 170 millones de pesos anuales, según informó. Por un acuerdo con las cámaras farmacéuticas (CILFA, CAEME y Cooperala), la obra social de jubilados reducirá sus gastos en medicamentos en 75 millones de pesos por año. Dichas entidades, de acuerdo con la carta de intención suscripta, tendrán la responsabilidad directa de garantizar la provisión de los fármacos a los valores vigentes y posibilitar que todas las farmacias del país se sumen a la red de la obra social. Alderete destacó que, como resultado del convenio, "se va a avanzar indefectiblemente en mayores descuentos para los afiliados." Otra fuente de reducción de gastos proviene de la mencionada racionalización del personal. La movida representa 70 millones de pesos menos de gastos al año. La tercera vía por la que la entidad esperar achicar el déficit es el nuevo contrato firmado con la Federación de Establecimientos Psiquiátricos. El mismo permitió unificar la política prestacional en todo el país y generar un ahorro anual de 24 millones de pesos, asegurando la atención de más de 10.000 internados en dichas instituciones. Respecto de las denuncias penales presentadas en la víspera, el titular del PAMI señaló que se trata de quince casos de "presunta comisión de delitos comprobados en sede administrativa". El organismo verificó, por ejemplo, que varios geriátricos compraban medicamentos en farmacias con recetarios de la obra social, no obstante que por convenio debían hacerse cargo de los mismos. También detectaron médicos que "hiperprescribían" (sobrerrecetaban) medicamentos a particulares no afiliados, y casos de muertes de afiliados por negligencia o imprudencia profesional.

TECHO

Estudiantes y docentes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires cortaron ayer la avenida Independencia al 3000 para protestar "porque se cayó un pedazo del techo de la guardería que funciona en la facultad" y decidieron tomar la sede en reclamo de un peritaje que informe sobre la seguridad del edificio. Los estudiantes discutían anoche en asamblea si volverán a clase. La Facultad responsabilizó a la empresa que "está haciendo reparaciones y construyendo aulas en esa sede, la cual no solicitó autorización al personal técnico supervisor de la facultad para realizar la operación que dio origen al lamentable episodio". Ante la rápida reacción de la gente que realizó una sentada y cortó la calle, las autoridades pidieron un estudio técnico al gobierno porteño. Anoche, en el decanato mostraban el resultado de ese control que tuvo lugar ayer mismo. La UBA informó que "se trasladará a los niños a otro jardín maternal, hasta tanto se completen los trabajos previstos, en tanto la facultad iniciará acciones legales a fin de deslindar responsabilidades con respecto a lo sucedido". Para algunos de los profesores que se sumaron a la protesta, "el pedazo de mampostería que se cayó es el desenlace anunciado de lo que se viene advirtiendo desde el año pasado, sin respuesta de las autoridades". Una alumna recordó que "al terminar las clases nos dijeron que no había problemas edilicios y al día siguiente apuntalaron el edificio".

Quién dijo que los sanguchitos se habían acabado

Menos calorías de las estipuladas, mala calidad, sanguchitos. Vuelve la polémica sobre los comedores escolares porteños.



Los padres se quejan de la comida que reciben los chicos.
Una sentada en la Escuela 14 de la Boca actualiza la polémica.

(*Por Santiago Rodríguez*) **"Todos los días hay problemas y los chicos se quedan con hambre." Quejas de este tipo comenzaron a proliferar entre los padres de las escuelas porteñas en los últimos tiempos. Raciones de menor peso que el estipulado y que llegan tarde, comida en dudoso estado e, incluso, casos de intoxicación en un comedor dan pie a las protestas, que hoy saldrán a la luz con una sentada frente al jardín de infantes de la Escuela 14 de la Boca. Estos casos replantean una discusión aún no saldada sobre la licitación de los comedores, que va desde la calidad del servicio hasta el valor calórico de las raciones que se sirven a los chicos.**

Los comedores escolares provocaron el primer dolor de cabeza para la gestión de Fernando de la Rúa. La demora en la licitación del servicio obligó durante los primeros días de clase a servir sánguches a los chicos, desatando masivas protestas de padres y docentes. La llegada de los nuevos concesionarios tampoco puso punto final a los inconvenientes, como prometieron las autoridades. Desde el gobierno porteño se argumentó entonces que "la licitación es un cambio muy fuerte, que ha ido en contra de toda una estructura perversa que venía costando mucho más de lo que debía costar" para justificar los problemas que aún hoy subsisten.

"No es posible que nenes de entre 3 y 5 años coman todos los días sánguches de salchichón o de cualquier otro fiambre", denunciaron los padres del jardín de infantes de la Escuela 14 de la Boca, atendido por la empresa Alfredo Grasso, que hoy realizarán una sentada para protestar por el incumplimiento de los menús previstos en la licitación.

Ese no es el único establecimiento que tiene problemas con su comedor en un barrio en el que para muchos chicos la comida que reciben en la escuela constituye el principal alimento diario. "Los alimentos son de pésima calidad, la fruta no da el peso estipulado y muchas veces llega golpeada o podrida. Todos los días labramos actas y hacemos la denuncia pero no encontramos respuesta", relató a **Página/12** Gloria Miranda, madre de la Escuela 13 de la Boca. "A las milanesas ni siquiera se las puede llamar así porque son de un elaborado y tienen tal capa de pan que los chicos ni siquiera pueden cortarlas. En ocasiones también llegamos a tirar carne en mal estado", comentó. Miranda reveló también que "a los nenes del jardín les dan leche que no tiene fecha de elaboración, ni de vencimiento" y aseguró que "los chicos comen a cualquier hora y se quedan con hambre".

El concesionario de la Escuela 13 de la Boca es Impulso Empresario SRL y atiende a otros establecimientos –con 2599 raciones diarias es uno de los principales adjudicatarios– en los que también se denunciaron problemas. Entre ellos, la Escuela 28 del mismo distrito escolar, donde tiempo atrás se produjo la intoxicación aparentemente con yogur de 19 chicos, 8 de los cuales fueron derivados por el SAME al Hospital Argerich. Estos casos son seguidos desde el Concejo Deliberante por el edil del Frepaso Raúl Fernández, quien hoy visitará las escuelas en cuestión.

"El ahorro deviene de haber reducido la cantidad de comida al eliminar el plato de entrada y la calidad del servicio", advirtió la concejal peronista Kelly Olmos, cuando las autoridades porteñas apelaron a ese argumento para contrarrestar las críticas por las deficiencias de los comedores. "Los menús mantienen las mismas calorías", retrucaron desde el Gobierno. Muchos conocedores del sistema coincidieron con Olmos y anticiparon que "tarde o temprano los padres se quejarán de que los chicos comen menos". El tiempo parece haberles dado la razón.

Alejandro Amdan



La cucha trajo buena suerte

Eran estudiantes metidos en una cucha. Ayer a las cuatro de la tarde, un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales instaló una réplica de una casilla para perros en la Plaza de Mayo, con la intención de retratar el hacinamiento que provocó un "paro activo" y el cese del dictado de clases desde hace ya semana y media. Pocas horas después de esta escena, y mientras en la cuestionada sede de Marcelo T. de Alvear se desarrollaba una asamblea de docentes, directivos y alumnos, llegó un mensaje de la ministra de Educación, Susana Decibe, anunciando que en veinte días tiene disponible un nuevo edificio para que en Sociales no se pierda el año.

El edificio prometido es el de la esquina de Austria y Las Heras, tiene siete pisos y funcionaba allí una escuela de danzas. En realidad, el rectorado de la UBA ya había anticipado la construcción de un Centro Regional universitario en el predio de Agronomía. Pero como su estreno estaba pautado para dentro de un año, la calma no retornó a Sociales. El problema es "ya", "ahora", enfatizan tanto las autoridades como el Centro de Estudiantes. En la antigua sede se producen situaciones tan ridículas como, entre otras, turnos cada media hora para sortear tres pisos por escalera. Son frecuentes, los desmayos, los forcejeos, la irritación general.

Y de allí las protestas, sentadas, marchas y, ayer, la instalación del habitáculo perruno en Plaza de Mayo. La asamblea que al cierre de esta edición recibía el anuncio de Decibe estaba convocada para tratar otras variantes que podían mitigar la situación pero no atenuaban el malestar: se les ofreció, por ejemplo, cursar teóricos en el anfiteatro de las Asociación Trabajadores del Estado (ATE), o utilizar recintos de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). Los alumnos consultados por este diario agradecían el gesto "solidario" de los gremios, pero expresaban su enojo por la posibilidad de tener que rotar de sede en sede, según la materia y el día de que se trate. Ahora, con la oferta del edificio de Las Heras y Austria, el conflicto podría superarse, salvo que una comisión designada ad hoc establezca que no "es apto" para la cursada.

CASO CARRASCO: CITARON COMO IMPUTADO AL GENERAL MINA

Golpe directo a la inteligencia

El jefe de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército fue citado como imputado, en la movida más importante de la investigación por encubrimiento. Los fiscales, ausentes.



El juez Labate actuó sin el aval de los fiscales, que están todos ausentes.



El general Jorge Miná deberá presentarse en Zapala la próxima semana.

(*Por Carlos Rodríguez*) En la decisión más importante desde que comenzó la investigación del encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco, el juez federal Guillermo Labate resolvió citar a prestar declaración como imputado al actual titular de la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná. Hace una semana, Labate había corrido vista a los fiscales para acusar a Miná por los delitos de encubrimiento y falsificación ideológica de documento público, por la confección de un sumario militar trucho que fue la base de la acusación contra el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados como autores del crimen de Carrasco. El magistrado, sin contar con el aval de ninguno de los tres fiscales de la causa porque todos están ausentes por distintas razones –un hecho que resulta insólito a esta altura del proceso–, le dio a Miná un plazo de cinco días hábiles para presentarse, estimándose que concurriría el miércoles o jueves de la semana próxima.

La decisión de Labate confirma que las derivaciones del caso Carrasco II están ya virtualmente a la puerta de una convocatoria al propio titular de la fuerza, el teniente general Martín Balza, de quien depende Miná. Por otra parte, Labate también citó a prestar declaración indagatoria al mayor auditor retirado Edgardo Osvaldo Muñiz, también responsable del sumario trucho, quien al momento de ocurrido el crimen, el 6 de marzo de 1994, se desempeñaba en el Comando de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén bajo órdenes del general Carlos Alberto Díaz, ya procesado en la causa. Muñiz se desempeña en la actualidad como asesor legal de la jefatura de la policía neuquina.

La citación de Miná no sorprende, porque por disposición del doctor Labate se había realizado, a principios de año, un allanamiento en la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), instalada en el corazón mismo del Estado Mayor del Ejército, donde está la Jefatura II. Ese procedimiento fue cumplido en Buenos Aires por el juez federal Claudio Bonadío, quien fue atendido directamente por el general Miná. En ese momento, Labate tenía información sobre la presencia en Zapala, en abril de 1994, de medio centenar de miembros de la Inteligencia militar que llegaron aparentemente para investigar el crimen del soldado, en abierta contravención a las normas vigentes. Testigos de peso, como el teniente coronel Pedro Cerrutti, ex jefe militar en Zapala, señalaron la presencia de "por lo menos 30 personas" de Inteligencia que estaban bajo las órdenes directas de Miná, quien se trasladó al cuartel donde se produjo el hecho.

Lo insólito de la convocatoria de Labate al general Miná está dado por la ausencia en Zapala de los tres fiscales que actúan en la causa. Mientras el fiscal Helvecio Barba, el más activo de los tres, se encuentra en Estados Unidos, el cuestionado fiscal Luis María Viaut solicitó una licencia extraordinaria justo cuando el caso comenzaba a subir por la cadena de mandos. El tercer fiscal, Manuel Reyes Balboa, que cumple sus funciones habituales en Neuquén y que venía demorando su respuesta sobre si debía ser imputado Miná, le comunicó al juez federal Guillermo Labate que por el momento carece de "tiempo disponible" para desplazarse hasta Zapala, distante 200 kilómetros de la capital provincial.

Reyes Balboa argumentó que no podía viajar en razón de los cortes que sufre la ruta 22 a la altura de la localidad de Cutral-Có, que está a mitad de camino entre Neuquén y Zapala. La excusa es pueril porque el propio Labate ha recorrido el trayecto en los últimos días y también lo hizo el general Díaz, quien el martes amplió su declaración indagatoria. Reyes Balboa le pidió a Labate que designe un fiscal ad hoc, el cuarto, que debería ser elegido entre la lista de abogados del foro de Zapala, en un trámite que podría llevar meses. En ese marco, Labate citó a Miná y a Muñiz sin esperar el dictamen fiscal. Como en un calco otro fiscal, José María Darquier, viene demorando desde hace dos meses un dictamen sobre si el teniente general Balza debe ser acusado por "falso testimonio" por su declaración testimonial en el juicio por Carrasco. En esa causa paralela ala del encubrimiento, también a cargo de Labate, la situación de Balza está cada vez más comprometida.

JUBILADOS PORTEÑOS

Se podrá cobrar a domicilio

(*Por Andrés Osojnik*) Los jubilados porteños que por problemas de salud no puedan desplazarse para cobrar normalmente sus haberes podrán pedir al gobierno de la ciudad que un empleado les lleve el pago a su casa. Así lo anunció el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, quien destacó que la novedad se inscribe en un programa más amplio de atención a los diversos problemas que padecen a diario los jubilados.

La inscripción para recibir el beneficio está abierta hasta el 30 de abril próximo. Para poder pedir el pago a domicilio es necesario que el jubilado no tenga designado ningún apoderado, que viva en la Capital y tenga su lugar de pago también aquí, además de –obviamente– certificar la imposibilidad para trasladarse.

De la Rúa hizo el anuncio ayer durante un almuerzo organizado por el Centro de Científicos y Técnicos Argentino-Francés en el Hotel Marriot Plaza, del que participó el embajador de ese país en Buenos Aires, Renaud Vignal. En el evento fue presentado el nuevo titular de la entidad, Eduardo Baserga. Por parte del gobierno también estuvo el subsecretario de Recursos porteño, Diego Karakachoff.

En su discurso, el jefe de gobierno trazó una síntesis sobre la marcha de su gestión y destacó que para "poner al día la ciudad" se necesitarían entre 300 y 400 millones de pesos adicionales, con el fin de poder destinarlos "exclusivamente al mantenimiento urbano en distintas zonas de la ciudad". Obviamente, aclaró que el gobierno no dispone de esa cifra. "Lo que tenemos es una deuda muy fuerte de 1200 millones", reiteró.

No obstante, anunció la implementación de algunos servicios "para mejorar la calidad de vida de la gente". El pago de la jubilación a domicilio se implementará a partir del mes próximo, cuando esté precisado el número de jubilados que requieran el servicio. "Cuando se cierre la inscripción evaluaremos qué cantidad de apoderados hacen falta para atender a la gente correctamente", precisó el secretario de Promoción Social, Rafael Kohanoff, en cuya órbita se implementó el plan.

Según explicó, los jubilados que opten por entrar en el programa deberán firmar un poder a los abogados designados por la secretaría para ese fin. "Luego, esos apoderados serán quienes cobren en el banco que corresponda, para después llevarles el dinero a domicilio", señaló. Kohanoff aclaró que el nuevo servicio del gobierno porteño "no implicará ningún gasto para los jubilados, ya que el poder que tienen que firmar también será gratuito". Es que el Colegio de Escribanos adhirió a la idea y se comprometió a que sus miembros efectúen ese trámite sin costo.

"La intención es encuadrar el programa en una política amplia de apoyo a la gente de la tercera edad –destacó el funcionario–. Por eso los abogados que en principio se harán cargo del cobro después se encargarán también de otros trámites que le dificultan la vida a los jubilados."

Para anotarse, los jubilados deben concurrir a la sede de la Dirección de la Tercera Edad, en el primer piso de Entre Ríos 1492, o llamar al teléfono 304-6523.

RIGE LA PROHIBICION EN LA PROVINCIA

Nada de puchos para los chicos

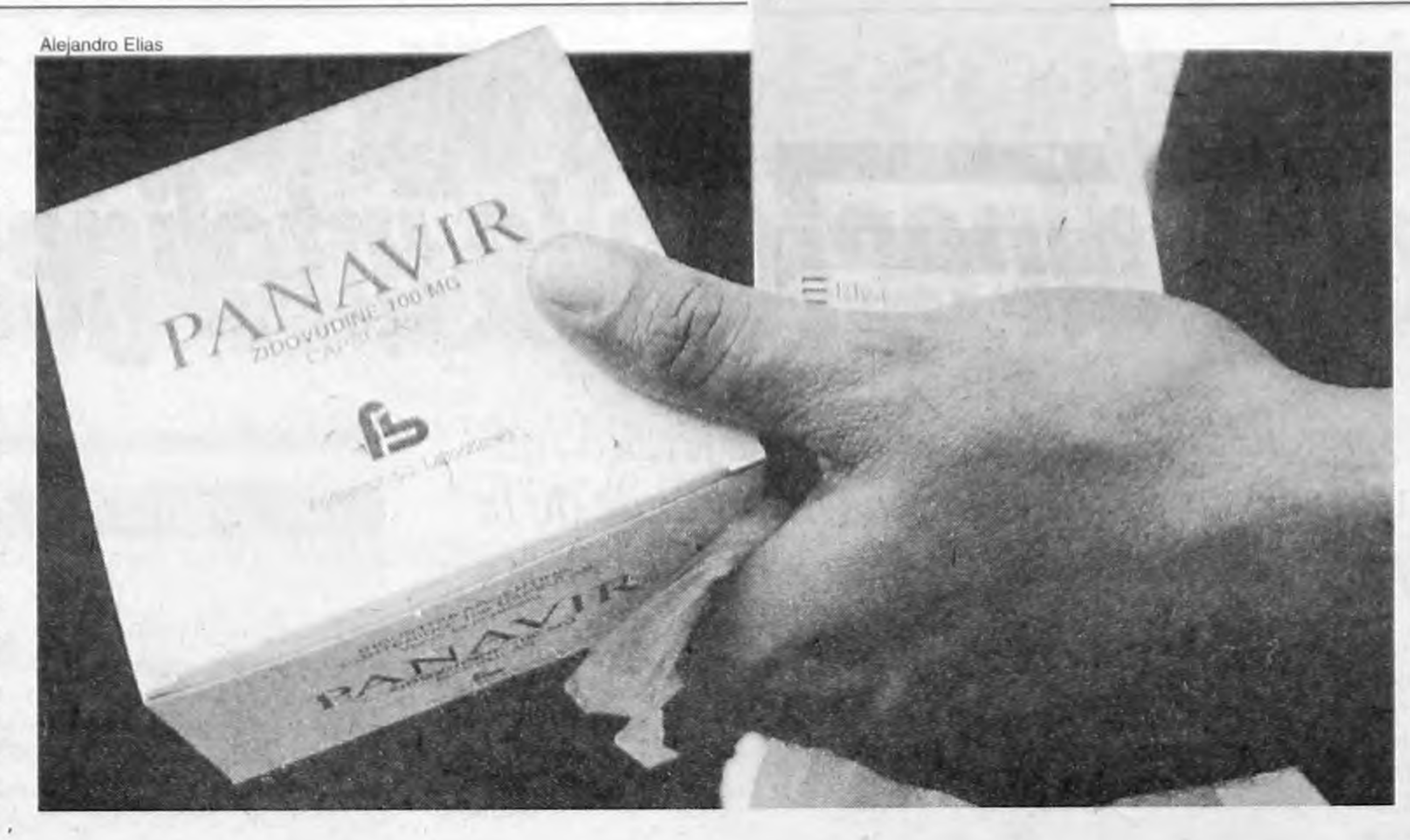
El año pasado el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dispuso el cierre anticipado de boliches. En enero de 1997 comenzó a regir la prohibición de venta de bebidas alcohólicas a menores en el territorio provincial. Desde ayer, los jóvenes bonaerenses tampoco pueden fumar: una ley de la legislatura provincial prohíbe "la venta de tabaco en todas sus formas" a menores de 18 años y promete severas multas, arresto y hasta la clausura del local, hacia aquellos comerciantes que transgredan la nueva normativa.

Tanto la ley 11.937, sancionada el 5 de marzo pasado por la Legislatura bonaerense, como una reforma a la Ley de Patronato de Menores entraron en vigencia ayer, tras su publicación en el Boletín Oficial. Dentro del texto puede leerse que los comercios donde se venden cigarrillos deberán exhibir un cartel con la frase "Prohibida la venta de tabaco en todas sus formas a menores de 18 años". Según las estadísticas que maneja la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones bonaerense, la mitad de los pibes fumadores se inició en el consumo antes de los 15 años, y la mayoría de ellos lo hicieron en la escuela.

Una encuesta realizada por el organismo sobre casi 4000 chicos de 18 años de edad promedio estableció que el 45 por ciento de los encuestados era fumador habitual, y el 46 por ciento admitió haberse iniciado en el consumo entre los 12 y los 15 años. Un 11,2 por ciento de los consumidores comenzaron a fumar antes de los 12 años y el 43 por ciento se inició después de los 15. El mismo estudio reveló que el 45 por ciento de los fumadores consumía entre 6 y 15 cigarrillos diarios; el 32,6 por ciento, más de 20 cigarrillos; y el 12,3 por ciento sólo 5 unidades por día.

La Policía Bonaerense, los municipios y el Consejo del Menor provincial serán los organismos de control fijados por la ley, y podrán dictar sanciones que contemplan de 1 a 90 días de arresto y multas en efectivo para los propietarios, gerentes, administradores o responsables directos de los comercios.

Los medicamentos para el sida que las prepagas se resisten a cubrir.



Alejandro Elias

La prepaga AMUR, que se había negado a atender a un paciente con HIV, deberá hacerlo por orden de la Justicia. El fallo sostiene que la negativa violó "las más elementales normas de la ética y del derecho". Una ley obliga a las prepagas a cubrir pacientes con HIV, pero han presentado recursos de amparo.

La Justicia obliga a una prepaga a cubrir el sida

Por primera vez desde la vigencia del Programa Médico Obligatorio para la medicina prepaga, la Justicia condenó a una empresa de esa actividad a atender a un paciente infectado con el virus HIV. El fallo sienta jurisprudencia ya que se apoya en la ley 24.754 –que obliga a las prepagas a cubrir las prestaciones obligatorias–, contra la que las empresas habían presentado varios recursos de amparo, hasta ahora, sin éxito. Días atrás, tres camaristas fallaron contra otra empresa: la obligaron a cumplir el tratamiento hasta tanto se dictara sentencia. Ahora se trata de un fallo que resuelve la cuestión de fondo.

El titular del Juzgado Civil Nº 64, Federico Quinteros, condenó a la Asociación Mutual Ruralista (AMUR) –una prepaga que atiende en la ciudad de Santa Fe y en Buenos Aires– a "restablecer y prestar la debida y eficaz atención médica" al paciente en todo lo que se refiere a su enfermedad como portador del virus HIV. El juez también le impone a la firma una multa de 500 pesos diarios por cada día que demore en cumplir la sentencia, a partir de la notificación.

El paciente se había afiliado a AMUR en abril de 1989. En octubre de 1995 se enteró de que era portador del virus HIV. El médico infectólogo que lo estaba tratando le prescribió un análisis de carga viral para saber cuál era el índice de virus en su cuerpo. Fue entonces que la prepaga se negó a efectuar el examen y además, no quiso brindarle atención médica "por ser una persona viviendo con HIV-sida, tal como lo expresó AMUR por carta certificada", según dice el fallo. El juez entendió que con esa actitud, la empresa contradijo "las más elementales normas de la ética y del derecho".

Con el patrocinio de los abogados Pablo Rosales y Gustavo Feldman, el demandante consiguió en enero una sentencia provisoria que obligó a AMUR a solventar el tratamiento y, ahora, un fallo que le da la razón en la cuestión de fondo.

Los pacientes con HIV vienen recurriendo desde hace tiempo a la vía del reclamo judicial, ante la negativa de la mayoría de las prepagas a brindarles atención médica y cobertura farmacológica. La posición de los pacientes se vio fortalecida a partir del 23 de marzo último, con la entrada en vigencia de la ley 24.754, que obliga a las prepagas a cumplir, como mínimo, en sus planes de cobertura médico asistenciales, las mismas prestaciones obligatorias dispuestas por las obras sociales, incluidos los tratamientos médicos, psicológicos y farmacológicos de las personas que padecen sida (ley 24.455).

Las empresas no sólo se niegan a brindar el tratamiento sino que presentaron en masa recursos de amparo ante la Justicia para pedir que se suspenda la aplicación de la ley. Hasta ahora, sobre más de un centenar de presentaciones, no obtuvieron ninguna sentencia favorable. Los empresarios sostienen que la ley 24.754 es "inconstitucional", al considerar que la obligatoriedad de la prestación es "arbitraria", porque sus costos son excesivos e imprevistos, y porque –dicen– afecta la libertad contractual.

En el fallo del juez Quinteros –que tiene fecha del miércoles– se refuta el argumento de los empresarios al considerar que en los contratos de adhesión con empresas de medicina prepaga, la empresa "diagrama unilateralmente su contenido y el adherente tiene tan sólo la posibilidad de aceptarlo o rechazarlo, sin poder discutir su contenido, que se presenta como inmodificable". A criterio del juez, esto genera "una situación de desigualdad y desequilibrio en perjuicio del consumidor, facilitando la inclusión de cláusulas que afectan la relación de equivalencia, al desplazar sobre el contratante más débil gran parte del riesgo económico, permitiendo obtener grandes beneficios a expensas de los consumidores".

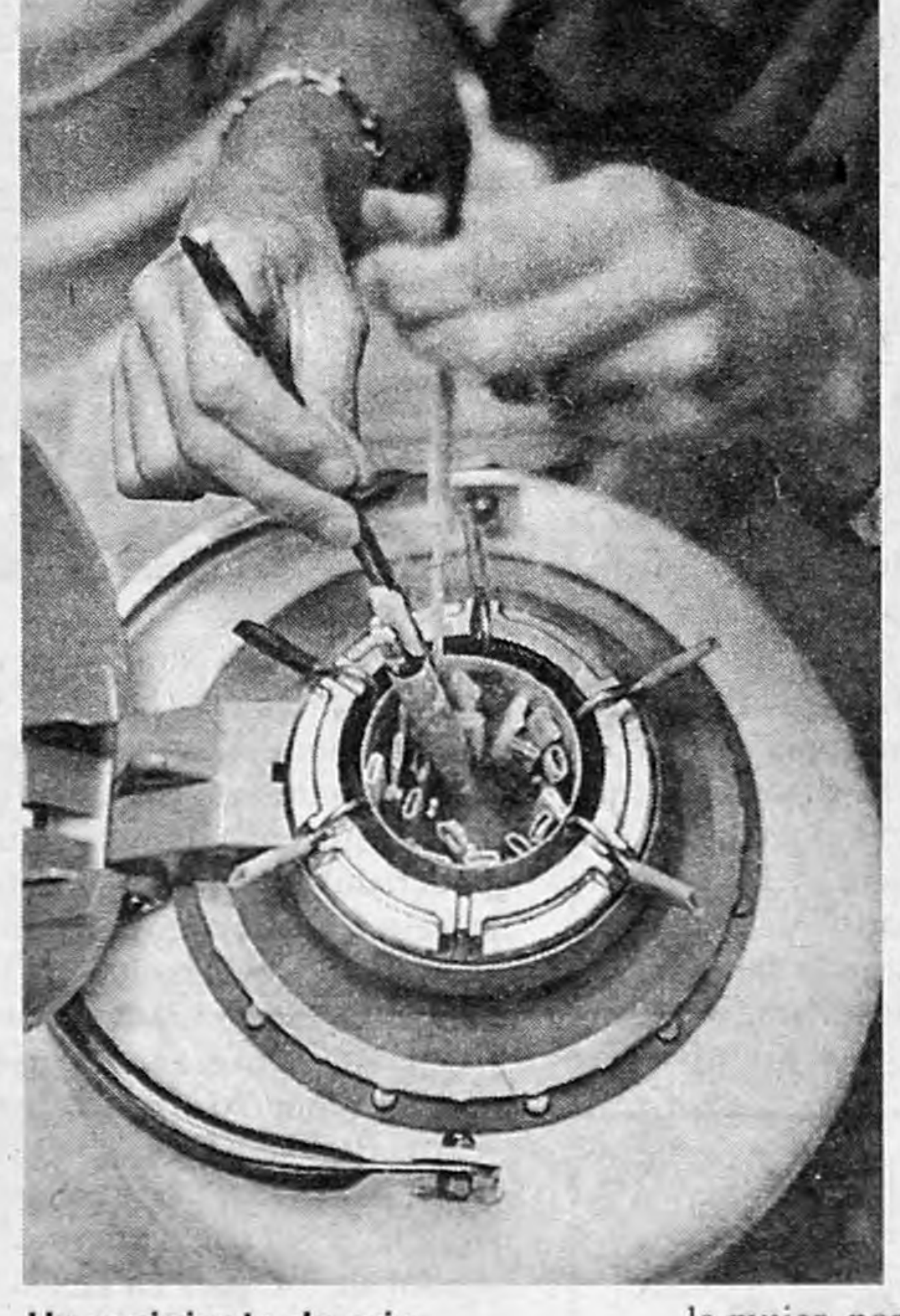
PEDIDO DE INFORMES DEL SENADO

Quieren un censo de embriones

El Senado elevó al Poder Ejecutivo un pedido de informes en el que solicita la realización de un censo de los embriones congelados que existen en las clínicas de fertilización asistida del país. La Cámara alta quiere saber no sólo cuántos óvulos fecundados hay sino también en qué condiciones técnicas y de seguridad se mantienen vivos, cuál es su antigüedad promedio y a quién pertenecen. La medida fue considerada como "muy positiva" por la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad (SAEYF). No obstante, la entidad insistió en la necesidad de una ley nacional que regule la aplicación de técnicas de reproducción asistida, cuyo tratamiento está trabado en el Congreso hace varios años.

El pedido de informes fue presentado por el senador sanjuanino de Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín, en agosto, poco después de que en Gran Bretaña destruyeran 3300 embriones, al cumplirse el plazo legal de cinco años en que podían mantenerse congelados. Avelín, quien es partidario de prohibir lisa y llanamente la fecundación asistida, quería que el Poder Ejecutivo ordenara la suspensión de la aplicación de cualquier técnica hasta tanto se terminara el censo. Finalmente este punto fue eliminado del pedido de informes, que fue aprobado por unanimidad en la sesión del miércoles del Senado.

"La criopreservación de embriones está dentro de las técnicas de fertilización asistida. En el marco del estudio de una ley, si el Senado quiere saber cómo se realiza la criopreservación, nos parece bien que pida información al respecto", señaló a **Página/12** el médico Guillermo Marconi, hasta ayer presidente de la SAEYF. Según cálculos de la entidad, la cifra de embriones congelados oscila entre 1000 y 1200. Se conservan a 196 grados bajo cero en nitrógeno líquido.



Un recipiente de crioconservación de embriones.

El pedido de informes solicita también al PEN que detalle cuáles son los organismos del Estado actualmente encargados de la supervisión de los procedimientos de fertilización asistida y de la conservación de los embriones. "No existe ningún organismo que controle los bancos de embriones congelados", aclaró a este diario Gabriel Fiszbjan, médico del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (CEGYR). En ese centro –explicó Fiszbajn– no criopreservan embriones sino "preembriones, es decir, cuando el espermatozoide ya ha fecundado al óvulo pero todavía no se han unido los núcleos". "Esto ocurre a las 16 horas de la fecundación. Ahí no podemos hablar de vida humana. Un día después de ese momento se unen los dos núcleos, conformando el embrión", agregó Fiszbjan.

Aunque no existe una norma que legisle en la materia, Marconi aseguró que en los centros médicos del país no se descartan embriones. El mismo Código de Etica de la SAEYF prohíbe la destrucción de óvulos fecundados. El profesional destacó que la criopreservación es fundamental en los tratamientos de fertilización asistida para preservar la salud de la mujer o del embrión, ya que permite diferir el momento de la implantación del embrión en el útero, si a la mujer, por ejemplo, se le presenta alguna enfermedad que pueda afectar el desarrollo del bebé –como la rubeola– o si el útero no está preparado para recibirlo.

En todos los centros de fertilización del país obligan a la pareja a firmar un documento por el cual se compromete en un plazo determinado –que oscila entre los 2 y los 5 años– a implantarse los embriones que deban ser congelados. El problema surge cuando el matrimonio consigue un embarazo en el primer intento y decide no tener más hijos. En esos casos, los profesionales les plantean que den su consentimiento para entregarlos en adopción a otras parejas que tengan problemas de fertilidad. Sin embargo, Marconi señaló que todavía no hay informes de "padres que no han querido sus embriones".

POR TEMO

UNA

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **La solución es tan práctica como drástica y, según se mire, brutal. A una mujer su médico le advierte que tiene una predisposición genética al cáncer de pecho. Por lo tanto, las chances de contraer la temida enfermedad no son remotas pero tampoco son inmediatas. Mejor prevenir que curar, piensa la paciente. Decide entonces cortar por lo sano y en este caso la frase se aplica con impecable exactitud, porque la mujer opta por sacarse los dos pechos, hasta el momento sanos. ¿Exagerada precaución? Posiblemente, pero aunque suene un poco increíble, la mastectomía preventiva es una tendencia en boga y en aumento entre las norteamericanas en los últimos dos años. Un informe de la Clínica Mayo sostiene que la decisión de extirpar las mamas es un método efectivo para evitar el cáncer.**

Efectivo pero no ciento por ciento seguro, también admite la investigación realizada por la renombrada Clínica Mayo, que observó los casos de 950 mujeres que habían recurrido a mastectomías bilaterales profilácticas, debido a que la mayoría tenía una historia de cáncer de mama en sus familias. Según el informe presentado esta semana en el congreso de la American Association for Cancer Research, el riesgo de contraer la enfermedad se reduce en un 91 por ciento, pero pese a la mutilación en la paciente pueden quedar minúsculos residuos del tejido del pecho que,

Los números

✔ 1 de cada 8 o 9 mujeres padecerá cáncer de mama. En 1975 la proporción era: 1 de cada 15. No se sabe bien por qué aumentó.

✔ 8.000.000 de mujeres enfermarán de cáncer de mama en el mundo hasta el año 2000. En Estados Unidos, desde el año pasado el cáncer de mama se considera epidemia nacional y se le destinan fondos especiales, no porque sea contagioso sino porque representa un grave problema de salud pública.

✔ 1 centímetro es el tamaño máximo del tumor de mama para que su extirpación permita un 90 por ciento de probabilidades de curación, es decir, de no volver a tenerlo nunca más.

✔ 50 años es la edad en que todas las mujeres deben comenzar a efectuarse mamografías anuales.

✔ 40 años es la edad para comenzar con las mamografías en mujeres con antecedentes familiares o enfermedades previas de mama.

✔ 5 a 10 por ciento de los cánceres de mama son de origen familiar y presentan alteraciones en los oncogenes BRCA-1 y BRCA-2.

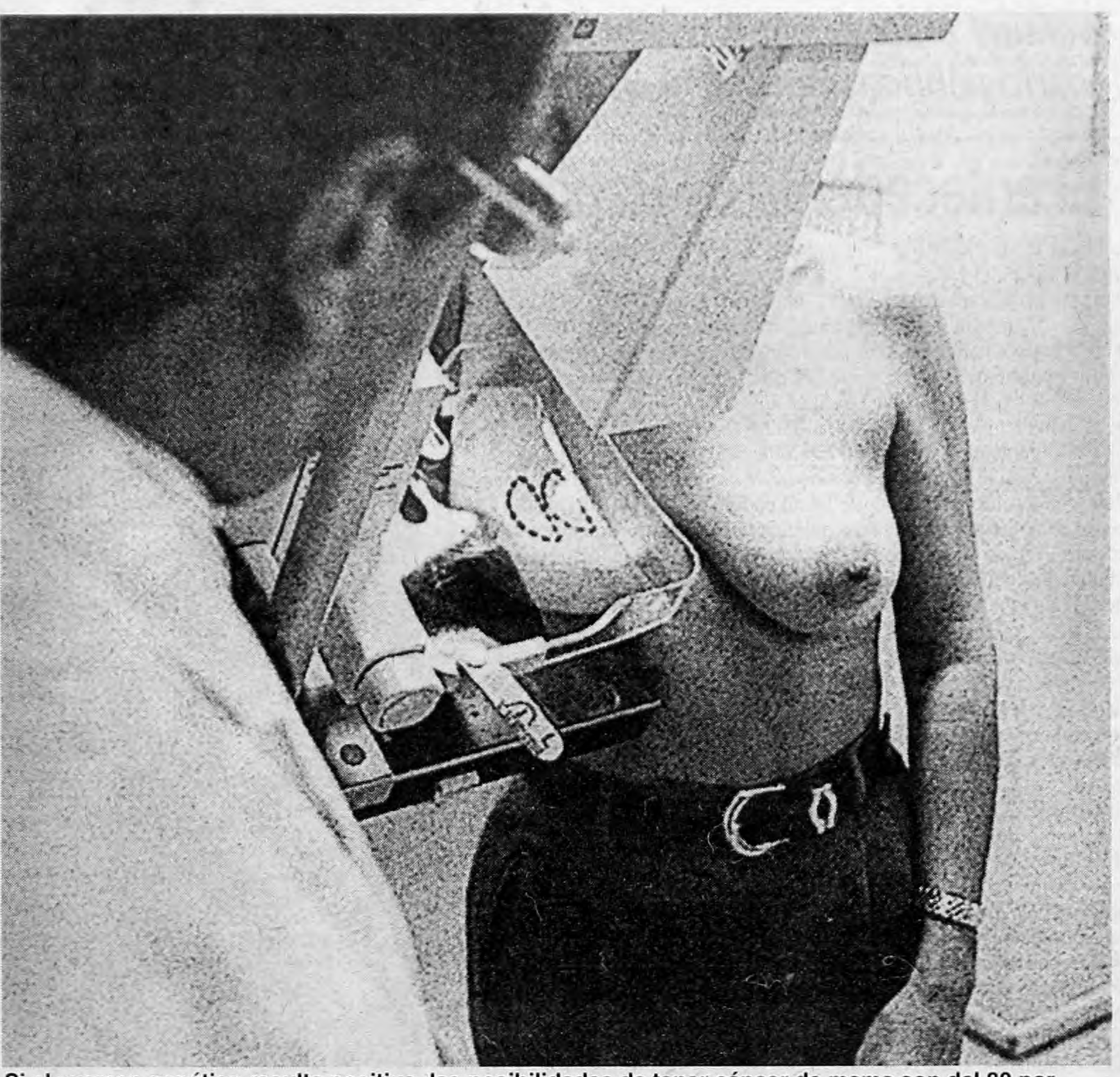
✔ 80 por ciento de las personas con esos oncogenes alterados enfermarán de cáncer de mama a partir de los 60 años.

(Fuente: Instituto Flemming)

R AL CANCER SE HACEN EXTIRPACIONES DE MAMA

SOLUCION DRASTICA

Una investigación en EE.UU. analizó los casos de 950 mujeres que se extirparon ambos pechos preventivamente porque tenían antecedentes familiares de cáncer de mama. La tendencia va en aumento por los exámenes genéticos que advierten la predisposición a tener la enfermedad. Médicos argentinos cuestionan el efecto de estos estudios.



Si el examen genético resulta positivo, las posibilidades de tener cáncer de mama son del 80 por ciento.

con el tiempo, podrían convertirse en cancerosos. Además, células cancerosas que no han sido detectadas pueden haberse desplazado a otras partes del cuerpo antes de que la operación tenga lugar. Dirigida por la doctora Lynn C. Hartman, la investigación se concentró en mujeres que habían decidido sacarse los pechos entre 1960 y 1993, es decir, antes de que los exámenes para establecer si existe una predisposición genética para este tipo de cáncer se convierte en un test médico frecuente. La tendencia ha ido en aumento a partir de entonces. Hartman dijo que los datos obtenidos indican que la mastectomía había cumplido su objetivo en la mayoría de estas mujeres.

La investigación intenta ser útil para el creciente, aunque no determinado, número de mujeres que desde que se descubrieron dos genes que producen cáncer de mama hace dos años, están recurriendo a la forma de prevención más radical. Mutaciones en estos genes, llamados BRCA1 y BRCA2, provocan entre el cinco y diez por ciento de los cánceres de mama y el 5 por ciento de los cánceres de ovario. Una mujer con uno de estos dos genes tiene el 85 por ciento de riesgo de padecer cáncer de mama en algún momento de su vida. El gen BRCA1 también potencia entre un 40 y 60 por ciento de posibilidad el cáncer de ovario en la mujer, mientras que el BRCA2 aumenta entre un 10 y 20 por ciento las chances de contraer este último tipo de enfermedad. Estos genes también afectan a los hombres pero en menor medida, produciendo cánceres de colon y próstata.

En el estudio de la Clínica Mayo, dos terceras partes de las mujeres decidieron hacer la mastectomía porque en sus familias existía una historia de mujeres con cáncer de mama. Las restantes se operaron debido a los resultados preocupantes de biopsias frecuentes que habían realizado. Hartman y su equipo sospechan que estas mujeres tenían mutaciones en los dos genes críticos y actualmente investigan esta cuestión.

La edad promedio de las mujeres que se sometieron a la operación era 43 años. El seguimiento de los casos ha durado 17 años. Basándose en los factores de riesgo, los médicos hubiesen esperado 76 casos de cáncer entre las 950 mujeres. Hubo sólo siete.

En otro estudio acerca del mismo tema realizado por el doctor Henry T. Lynch, de Chreigton University, este investigador señaló que dos terceras partes de las mujeres que poseen los genes "malos" dicen que sacar preventivamente los ovarios es una solución razonable pese al impacto psicológico de la operación, pero sólo un cuarto de las entrevistadas dijoque consideraría la posibilidad de que le extirparan los senos.

Descubren otro gen

(Por M. F. C.) Un equipo médico del Instituto de investigación del cáncer de Temple University acaba de descubrir un nuevo gen que se asociaría al cáncer de mama al producir una duplicación celular excesiva, típica en esta enfermedad. Los investigadores tienen la teoría de que, bloqueando la producción de este gen, se puede encontrar una respuesta terapéutica excelente para el tratamiento del cáncer de mama. El estudio, recientemente publicado en la revista *Nature*, señala también que la falta de este gen causa infertilidad en los hombres. En los experimentos se usaron dos parejas de ratones, hembra y macho, en las que el gen llamado AMYB fue eliminado con una tecnología especial, llamada 'knock out genético'. Este tipo de ratones no puede producir la proteína de ese gen. "Se descubrió que el gen afecta a los órganos reproductivos, fundamentalmente las mamas, en las hembras", dijo Prem Reddy, director del instituto y autor del *paper*. "Uno de los puntos claves de este estudio fue el hallazgo de que la excesiva producción de la proteína asociada a ese gen tiene que ver con el origen del cáncer de mama". En los mamíferos, las llamadas glándulas mamarias se encuentran dentro del tejido del pecho. Durante el crecimiento y la pubertad, estas glándulas se multiplican en una serie de capilares que cubren todo el seno. Y en el embarazo, estos capilares se dividen masivamente formando estructuras que funcionan como fábricas de leche. Los investigadores encontraron que el gen presuntamente culpable está directamente vinculado con la proliferación de células mamarias, estado que se produce particularmente después del embarazo.

CONTROVERSIA SOBRE LOS ESTUDIOS GENETICOS

"Para nosotros es angustiante"

(Por Pedro Lipcovich) **"Para nosotros es angustiante", dijo uno de los principales oncólogos argentinos sobre la situación que plantea a los médicos la disponibilidad de análisis genéticos que predicen, con 80 por ciento de certeza, que mujeres de familias predispuestas enfermarán de cáncer de mama. La angustia proviene de que, una vez conocido el dato, no hay medidas preventivas especiales, salvo la mamografía anual que deben hacerse todas las mujeres desde los 50. La restante conducta "preventiva" sería extirpar las mamas pero esto "es demasiado fuerte". El creciente desarrollo de pruebas genéticas para predecir enfermedades con décadas de anticipación plantea nuevos problemas éticos: uno de los más graves es que la eventual difusión de los datos perjudicaría a las personas para conseguir trabajo o contratar seguros. En cuanto a los cánceres de mama, aumentan en todo el mundo sin que se sepa por qué; 1 de cada 8 mujeres enfermará en el curso de su vida; no más del 10 por ciento pueden predecirse con las pruebas genéticas actuales.**

"Entre el 5 y el 10 por ciento de los cánceres de mama son de origen familiar, y en estos casos hay alteraciones genéticas que pueden detectarse en los 'oncogenes' –explicó a este diario Reinaldo Chacón, director del Instituto Alexander Fleming–; todos tenemos estos genes, cuya alteración aumenta las probabilidades de contraer cáncer, y para el carcinoma de mama se llaman BRCA-1 y BRCA-2 ('BR' por *'breast'*, 'mama' en inglés, y 'CA' por 'cáncer'). La alteración puede estudiarse en cualquier célula del cuerpo, generalmente se utilizan los glóbulos blancos: si está alterado quiere decir que esa mujer, en el caso de que llegue a los 60 años, tendrá entonces un 80 por ciento de probabilidades de desarrollar cáncer de mama." "Sin embargo –continuó Chacón–, cualquier mujer mayor de 50 tiene alta chance de enfermar de cáncer de mama y debe hacerse mamografías una vez por año. Entonces, no sabemos bien en qué puede ser útil determinar esa alteración genética: ¿para pedir que se haga mamografías? De todos modos debería hacérselas. No hay otra cosa que pueda hacer, salvo extirparse las mamas, pero hacer esto en forma profiláctica, hacerlo por si acaso... suena demasiado fuerte. Y, aunque tenga la alteración genética, cuenta con un 20 por ciento de probabilidad de no enfermar después de los '60."

> "Quizás a una mujer sajona sea más fácil decirle que se saque las mamas; nuestra forma de pensar nos obliga a ser más cautelosos."

Es cierto que "en Estados Unidos algunos médicos aconsejan la extirpación profiláctica de mamas en casos extremos, para pacientes con el gen alterado y en cuyas familias la mayoría de las mujeres hayan tenido cáncer de mama a edades tempranas. Para nosotros la cuestión es bastante angustiante. Nuestra forma de pensar, nuestra cultura nos obliga a ser más cautelosos: quizás a una mujer sajona sea más fácil decirle que se saque las mamas; también puede ser que allí los médicos teman más a juicios por mala praxis por no dar ese consejo", dijo el especialista.

–¿Se efectúa en la Argentina el análisis de BRCA-1 y BRCA-2?

–Sí, en laboratorios especiales –contestó Chacón–. Es claro que sólo puede tener algún sentido en mujeres con antecedentes familiares de cáncer de mama. Muy pocas pacientes se lo hicieron hasta ahora, y el médico que lo indicara debe estar previamente convencido en cuanto a la indicación que dará si el resultado es positivo. Tal vez el análisis podría ser útil al revés, por así decirlo: si resulta negativo en una mujer en cuya familia muchas enfermaron de cáncer, ella podrá vivir un poco más tranquila; pero no por ello podrá dejar de lado las medidas preventivas. El tema de los estudios que permiten colocar a la gente en "grupos de alto riesgo genético" para diversas enfermedades "es tan difícil que en el próximo congreso argentino de oncología, en junio, una mesa con invitados extranjeros se dedicará especialmente a la cuestión. Algo peligrosísimo es la eventual difusión de información sobre alteraciones genéticas de una persona: las compañías de seguros podrían negarse a asegurarla, los empleadores podrían negarse a tomarla e incluso se le podrían plantear problemas sociales y familiares:

ISRAEL Y EL PREMIER PROCESADO

Netanyahu no se irá

Benjamin "Bibi" Netanyahu aseguró que no dimitirá al cargo de primer ministro, pese al eventual proceso por incumplimiento de los deberes de funcionario público que deberá afrontar.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, no renunciará a pesar de las crecientes presiones en el seno de la coalición de gobierno y de la oposición en ese sentido, señalaron sus voceros. El miércoles se difundió un informe de la policía israelí en el que se propone a la fiscalía general del Estado acusar a Netanyahu por abuso de confianza y fraude en un caso por negociaciones políticas ilegales en relación con el nombramiento del ex fiscal general Ronnie Bar-On. Según la radio israelí, la misión de mediación del enviado estadounidense al Cercano Oriente, Dennis Ross, puede complicarse debido al desarrollo que está teniendo este escándalo por corrupción en el gobierno israelí.

La emisora informó que altos funcionarios estadounidenses en Tel Aviv y Jerusalén siguen intensamente el caso, que tomó un nuevo rumbo tras la recomendación de la policía israelí de acusar a Netanyahu. "El primer ministro no tiene la intención de convocar a nuevas elecciones, renunciar o dejar descansar por un tiempo sus ocupaciones", dijo Shai Basak, vocero de Netanyahu. Danny Naveh, otro portavoz, acusó a la policía de "intención política de derrocar a un gobierno democrático". La cúpula de la policía rechazó estas acusaciones y las calificó de "totalmente infundadas".

Netanyahu se reunió anoche con Ross, quien luego viajó a Gaza para reunirse con el presidente palestino, Yasser Arafat. Tras el encuentro con Ross, Netanyahu convocó a una reunión de sus hombres de confianza que se prolongó hasta altas horas de la noche. Según informaciones de prensa, se decidió que Netanyahu no renunciara. Por el contrario, se habría determinado que se debe llevar a cabo una campaña en los medios contra "intentos" no especificados de "elementos dentro de la policía de derrocar a un gobierno elegido democráticamente", señaló la radio esta mañana.

Mientras tanto, se espera que hasta el domingo la fiscalía general del Estado decida si va a acusar a Netanyahu, a su jefe de oficina, a su ministro de Justicia y al jefe del partido Shas, integrante de la coalición gubernamental. La radio informó que dentro del gabinete hay opiniones contrapuestas acerca de si Netanyahu puede seguir gobernando o no. La mayoría de los ministros, sin embargo, no quiso manifestarse acerca de los últimos acontecimientos.

El fiscal general del Estado, Edna Arbel, se reunió con altos funcionarios, en una localidad secreta, en un esfuerzo por dirimir si adopta la recomendación policial realizada ayer para procesar judicialmente a Netanyahu y a tres altos funcionarios del gobierno. Aunque las leyes israelíes no obligan a Netanyahu a dimitir en caso de ser encontrado culpable, la jurisprudencia del Tribunal Supremo israelí indica que en casos similares se ha producido la renuncia de la persona afectada. Netanyahu se enfrenta también a graves denuncias en el seno de la coalición debido al "escándalo" Bar-On. Algunos ministros del gabinete del conservador Likud, del primer ministro, han amenazado con dejar sus cargos debido a la presunta implicación de Netanyahu en el caso.

Según la radio israelí, algunos miembros de la alianza gubernamental, como el Israel B'aliyah, además de algunos partidos confesionales, estarían reconsiderando su permanencia en la coalición.

Luego de tres meses de investigaciones policiales, los expertos de la policía israelí recomendaron ayer "con reservas" que el fiscal general acusara a Netanyahu de fraude y abuso de confianza, según el jefe policial Assaf Hefetz. La policía informó que las acusaciones principales contra el primer ministro israelí se basaron en las pruebas aportadas por el que denominaron "testigo principal" a su vez implicado en el caso.

Uno de los portavoces de Netanyahu, Danny Naveh, subrayó hoy que las informaciones de este testigo son insuficientes para acusar a Netanyahu y para "cambiar el curso de la historia". "Pueden acusar al primer ministro, algo que podría conducir a su dimisión y a tergiversar las intenciones de los votantes, basándose en eso (el testimonio de una persona). La respuesta es no. No se cesa al primer ministro; no se cambia la intencíón de los votantes; no se cambia el curso de la historia", dijo Naveh a la radio israelí.

El antecedente de Rabin

En medio del escándalo que por supuesta violación de sus deberes afecta a Benjamin Netanyahu, la prensa israelí recuerda que Yitzhak Rabin dimitió como primer ministro en 1977 antes de ser juzgado, y por una falta menos grave. La renuncia de Rabin, quien fue asesinado en 1995 cuando ejercía un nuevo mandato de primer ministro, siguió a una revelación del diario independiente *Haaretz* acerca de que su esposa, Lea Rabin, poseía, en abierta violación de las leyes fiscales, una cuenta en dólares en un banco de Estados Unidos. Una comisión del Ministerio de Hacienda, que investigó la denuncia, se conformó con obligarle a pagar una multa y dar una garantía de que pagaría impuestos sobre ese dinero, depositado cuando Rabin había sido embajador de Israel en Estados Unidos. El asesor jurídico de su gobierno, funcionario independiente cuya misión consiste en velar por el estado de derecho y por el principio de la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, comunicó a Rabin que la decisión del Ministerio de Hacienda no sería aceptada por el Tribunal Superior de Justicia.

AFP



"La verdad triunfará", dijo Netanyahu asegurando ser inocente.
Enfrentado a una situación similar, el extinto Yitzhak Rabin renunció.

BIBI ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Los escenarios posibles

Luego de que la policía israelí recomendara al fiscal del Estado que presentara una acusación contra el primer ministro, Benjamín Netanyahu, por fraude y abuso de confianza, en el horizonte se perfilan cuatro posibles casos jurídicos. Si el fiscal del Estado decidiera acusar al primer ministro, podrían ocurrir dos cosas:

Primera hipótesis: Netanyahu dimite y convoca a elecciones anticipadas a la presidencia del Consejo, únicamente, y no al Parlamento, conforme a la nueva ley que separa los dos escrutinios. Esta elección debería tener lugar en los siguientes 60 días.

Segunda hipótesis: Netanyahu no dimite, pero una mayoría suficiente –80 de los 120 diputados– lo destituye personalmente de sus funciones. En los siguientes 60 días, deberá elegirse un nuevo primer ministro por sufragio universal.

Si el fiscal del Estado decidiera no acusar a Netanyahu podrían ocurrir dos cosas:

Primera hipótesis: Netanyahu no dimite por propia iniciativa, pero el asunto queda en el orden del día. La oposición ataca. Se presentan recursos contra el primer ministro, el fiscal del Estado y el consejero judicial del gobierno ante la Corte Suprema. El presidente de dicha corte ya ha estipulado anteriormente que un ministro sobre el que haya sospechas fundadas no podrá seguir ejerciendo sus funciones. La Corte Suprema podrá, entonces, obligar a Netanyahu a dimitir y provocar así la elección anticipada de un nuevo primer ministro.

Segunda hipótesis: debido a presiones, los ministros dimiten, provocando un "efecto dominó", que puede llevar a Netanyahu a renunciar y a convocar a nuevas elecciones, ya que desde los primeros momentos del escándalo, varios ministros (Dan Meridor, Limor Livnat, Nathan Chtcharansky y Avigdor Kahalani) afirmaron que no permanecerían en un gobierno desacreditado. Cualquiera que sea la decisión que tome el fiscal, los diputados también tienen el poder de intervenir.

Si Netanyahu no dimite o se ve obligado a hacerlo por orden de la Corte Suprema, el Parlamento sólo necesita una mayoría simple (61 diputados) para lograr una moción de censura contra el gobierno. En tal caso las elecciones a la presidencia del Consejo y al Parlamento deberán mantenerse.

Si el primer ministro es inculpado y reconocido culpable, únicamente serán necesarios 61 diputados para destituirlo de sus funciones.

SORPRESIVA DECLARACION EN BADEN-BADEN

De cómo Yeltsin aprendió a amar la OTAN

El presidente ruso, Boris Yeltsin, dijo ayer en Baden-Baden que Moscú firmará un acuerdo con la OTAN durante la reunión de París el 27 de mayo, que analizará la expansión de la Alianza Atlántica. Yeltsin, quien se veía pálido y cansado, dijo a los periodistas que él y el canciller alemán Helmut Kohl habían conversado sobre un acuerdo amplio en el espinoso tema de la negativa de Rusia a una ampliación de la OTAN hacia Europa Oriental, que permaneció por décadas bajo el dominio soviético. La OTAN recibió la inesperada declaración de Yeltsin con prudente beneplácito, subrayando que esperaba conocer los detalles del acuerdo antes de expresar una opinión, mientras que Estados Unidos restó importancia al anuncio.

"Queremos anunciar que... el 27 de mayo en París se firmará un acuerdo entre los dirigentes de los países integrantes de la OTAN y Rusia", declaró el presidente ruso, para agregar que aún faltan muchas cosas por discutir y que "por eso, tenemos que apurarnos". Anteayer, el portavoz de Yeltsin había adoptado un tono mucho más frío sobre el tema, al advertir que Moscú seguía viendo la expansión de la OTAN como "el mayor error de Occidente desde la Guerra Fría" y que Rusia no iba a suscribir un acuerdo, por lo cual la declaración de ayer del presidente causó una cierta sorpresa en los círculos diplomáticos. Kohl, por su parte, dijo tener "confianza en que, con buena voluntad de ambas partes, podemos llegar a un acuerdo antes de la cumbre OTAN-Rusia del 27 de mayo". Sin embargo, el jefe del gobierno alemán destacó que, aunque cuatro capítulos del tratado están terminados "en un 90 por ciento", el quinto, que aborda temas militares específicos, afronta mayores problemas. Rusia está exigiendo a la OTAN un acuerdo para poner un límite al despliegue de tropas extranjeras en los países de Europa Oriental que se sumarán a la Alianza en su cumbre del 27 de mayo, que se espera sean Polonia, Hungría y la República Checa. Javier Solana, secretario general de la OTAN, había indicado el miércoles que las negociaciones podrían no finalizar a tiempo para la cumbre. Yeltsin repitió la insistencia de Rusia en tener una voz en las decisiones de la OTAN a través de consensos y que las armas nucleares no sean desplegadas cerca de las fronteras rusas. Los dirigentes de la Alianza, principalmente Estados Unidos, son renuentes a otorgar tantas concesiones a Rusia.

Brasilia se tiñó de rojo con la marcha campesina

Las banderas del Movimiento de los Sin Tierra (MST) tiñeron ayer de rojo la capital federal brasileña, en donde miles de campesinos realizaron una gran manifestación por la reforma agraria y en memoria de los 19 campesinos muertos hace precisamente un año, en la masacre perpetrada por la Policía Militar en la localidad amazónica de Eldorado de Carajás. Según el secretario de Seguridad Pública de Brasilia, por lo menos 20.000 personas se sumaron al acto campesino, para protestar contra las reformas económicas y el proyecto de reelección del presidente Fernando Henrique Cardoso y contra la privatización de la empresa estatal de minería Vale do Rio Doce.

Portando sus hoces y azadas, cruces en memoria de las víctimas de la masacre de Eldorado de Carajás y banderas nacionales y del MST, los agricultores protagonizaron una entrada triunfal en la ciudad, que coronó una marcha de mil kilómetros iniciada hace dos meses, desde tres estados federados brasileños. La manifestación transcurrió en un clima de absoluta tranquilidad, sin incidentes que exigieran la intervención de los 26.000 policías movilizados para el acto, ni tampoco de los efectivos del ejército designados para proteger las oficinas públicas.

Los cerca de 2000 trabajadores rurales llegaron en las últimas horas de la mañana a Brasilia, tras recorrer los últimos kilómetros de la Marcha por la Reforma Agraria, Empleo y Justicia, saludados con aplausos, gritos de apoyo y papel picado. En la Explanada de los Ministerios, los campesinos fueron recibidos por decenas de miles de personas, entre trabajadores urbanos, estudiantes y representantes de 250 entidades sindicales, profesionales y de la sociedad civil. Una comisión de bienvenida encabezada por el obispo Demetrio Valentini –representante de la Conferencia Episcopal brasileña–, homenajeó con un ramo de flores al más anciano de los labriegos, el agricultor Luis Beltrami, de 89 años. Parlamentarios de la oposición de izquierda, liderados por los dirigentes del Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inacio "Lula" Da Silva, y del Partido Democrático Laborista (PDT), también saludaron con discursos a los militantes del MST.

La jornada de protesta culminó con un culto religioso ecuménico en memoria de los campesinos muertos en Eldorado de Carajás y un acto político delante del Congreso virtualmente desierto, ya que muchos legisladores optaron por dejar la ciudad, mientras que otros se sumaron a la manifestación.

Hoy, los dirigentes del MST serán recibidos en audiencia por el presidente Cardoso, en un encuentro que, según los analistas, podrá resultar en cambios de rumbo en las políticas agrícola y agraria del gobierno.

Asesores del mandatario informaron que Cardoso podría proponer un pacto por el cual el MST suspendería las ocupaciones de haciendas, a cambio de un compromiso del gobierno de incrementar el crédito para los agricultores y de acelerar y ampliar el programa de reforma agraria, destinado a asentar 280.000 familias hasta 1998.

En una entrevista concedida a la televisión brasileña, el presidente descartó, por otra parte, la posibilidad de destitución de su ministro de Reforma Agraria, Raúl Jungmann, demandada por el MST.

Según Cardoso, es al presidente de la República al que le corresponde decidir sobre la formación de su gabinete: "Yo nunca cuestioné la formación de liderazgo del MST, nunca pedí la cabeza de ninguno de sus dirigentes", expresó.

Al comentar la entrevista del mandatario, el líder campesino José Rainha dijo que, pese a estar insatisfecho con el desempeño del ministro y a considerar que Jungmann "debería renunciar", los dirigentes del MST no pedirán a Cardoso su destitución.

Según el coordinador nacional del MST, Joao Pedro Stédile, la lista de demandas que será presentada a Cardoso incluye la ampliación de la meta de asentamiento del programa de reforma agraria a 500.000 familias por año,el incremento de 7.000 a 16.000 millones de dólares del presupuesto para el proyecto, y crédito a intereses bajos para los pequeños agricultores.

Intentan una pax europea en el conflicto del Zaire

Mobutu Sese Seko aceptó reunirse en Sudáfrica con el líder rebelde Laurent Kabila, dentro de un intento europeo para evitar una solución norteamericana a la guerra.

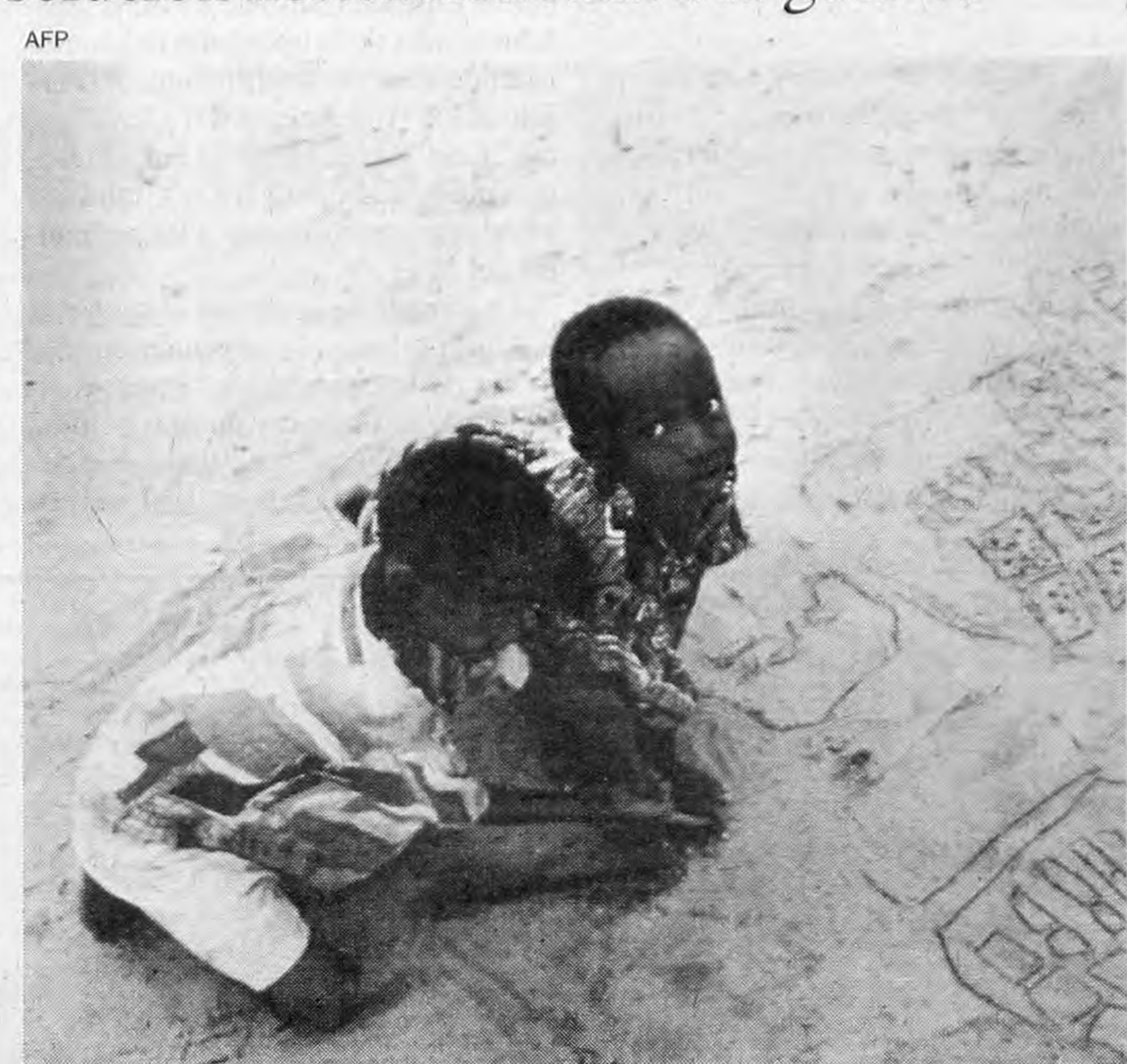
(*Por Ramón Lobo, desde Kinshasha, especial para Página/12, de El País*) Mobutu Sese Seko, todavía presidente de Zaire, aunque sus tropas han perdido el control de casi la mitad del país, aceptó ayer la inesperada invitación del presidente sudafricano Nelson Mandela para sostener una reunión cara a cara en Pretoria con el líder de los rebeldes, Laurent Kabila. Así lo hizo saber ayer por la tarde en Kinshasa Ntsanga Mobutu, el hijo del presidente, que ejerce de portavoz. Pese a esta rápida aceptación, no hay aún fecha establecida. Según fuentes gubernamentales zaireñas, el encuentro con Kabila será lo más pronto posible, pero ahora se está trabajando en los detalles. "La crisis empieza a moverse en la dirección adecuada", aseguran fuentes de la Unión Europea (UE) en Kinshasa. "A todos nos interesa evitar un baño de sangre."

El enviado especial de Naciones Unidas y de la Organización para la Unidad Africana para Zaire, Mohamed Sahnoun, que ha sido uno de los más persistentes partidarios de la solución pacífica, dijo ayer que estas conversaciones tendrán como objetivo principal la celebración de elecciones. Los comicios, según los planes previos a la revuelta de los tutsis banyamulengues en octubre, y que ahora es una auténtica rebelión nacional contra Mobutu, estaban previstos para junio. Pero ahora, su organización no sólo es muy complicada y carece de la financiación necesaria (100 millones de dólares), sino que no tiene el marco legal adecuado, uno que represente la nueva realidad política y militar del país.

A pesar del optimismo de Sahnoun, que sigue fielmente las tesis de su jefe, el secretario general de la ONU, el ganés Kofi Annan, la solución final es aún difícil. Si algo ha demostrado en estos 32 años Mobutu, es capacidad de intriga, de manipulación. La clave es saber si Kabila aceptará el juego de la dilación. Annan está convencido de que Kabila va a negociar porque sabe muy bien que no es lo mismo ocupar el este del país, más inclinado a la lucha armada contra Kinshasa en estos últimos 37 años desde la independencia de Bélgica, que la oeste, donde se arraciman miles de burócratas de un régimen que ha hecho del enriquecimiento del clan del poder un sistema de gobierno: la cleptocracia.

Sin embargo, la actual realidad militar parece desmentir a Annan. Los hombres de Kabila se hallan a menos de 600 kilómetros de la capital. El miércoles, al aterrizar en Pretoria para reunirse con Mandela procedente de la recién tomada Lubumbashi, Kabila declaró a los periodistas que llegará a Kinshasa en tres semanas. "No es una jactancia, ni mucho menos. Está en posición de hacerlo. Entre sus tropas en Kananga y el palacio de Mobutu aquí no existe oposición militar alguna", asegura la fuente diplomática de la UE. "Esta es la última oportunidad para evitar un gran baño de sangre –agrega–. A Kabila le interesa. Es consciente de que no puede o no debe imponer el ciento por ciento de las condiciones ni aunque cuente con la fuerza militar para hacerlo. No estamos hablando aquí de ganar una batalla, sino de construir el futuro del país", añade.

AFP



Niños del este del Zaire, refugiados en Kinshasa.
Son parte de más de 6000 refugiados, de quienes nadie se ocupa.

¿Unas elecciones con Mobutu en el poder? "No, claro, eso es parte de lo que hay que negociar." El diplomático que representa a la UE en Kinshasa dice que la solución pacífica sería un triunfo europeo. "Nosotros mantenemos posiciones intermedias; los norteamericanos son más extremos." Nadie niega aquí que Laurent Kabila tiene el apoyo total de Washington y que Mandela juega en el mismo campo "anglosajón" en esta "conspiración" contra los intereses de París en particular y los de la UE en general. Pese a ello, nadie puede discutir que Mandela tiene estatura política suficiente en Africa como para auspiciar este tipo de encuentro entre Mobutu y Kabila.

No se descarta que esta vez, en el caso muy probable de que se concrete el encuentro entre los dos "número uno", se repita el esquema de las últimas negociaciones: que los rebeldes prosigan sus avances militares como un medio de presión sin atender a los eventuales progresos políticos. Hace dos semanas, mientras los delegados dialogaban en Pretoria, sus tropas entraron sin gran oposición en Kisangani, Mbuyi Maji y Lubumbashi. Un encuentro en la cumbre entre Kabila y Mobutu no va a impedir el avance sobre la capital. Al contrario, puede acelerarlo.

DIEGO VUELVE POR TERCERA VEZ

Aunque sigan las rayitas blancas

Maradona ya se entrenó con Boca. Hoy firma su vuelta al fútbol. Lo anunció Macri. El astro ahora quiere a Caniggia.

(Por D. L.) **Como en aquel chiste del camello que daba dos pasos y planteba la misma exigencia deshonrosa a su jinete para continuar viaje, Diego Maradona dijo anoche que "ahora quiero que venga Caniggia". Después de entrenarse en Ezeiza con los chicos especialmente preparados por Héctor Veira, el astro dio la pista firme de que su vuelta a Boca era inminente. Mauricio Macri, a las ocho y media de la noche, anunció a la ciudad y al mundo que "en las próximas 24 horas se firmará el contrato". El del regreso. El del regreso más esperado, porque es el último.**

Enterado de las gestiones del día anterior, Héctor Veira llamó por teléfono a su futuro capitán y le propuso entrenarse con el plantel. Maradona aceptó encantado y viajó a la práctica vespertina en el Sindicato de Empleados de Comercio, en Ezeiza, donde hizo algunas cosas con los juveniles designados por el técnico. Tan contento quedó el astro que prometió volver hoy y firmar por la tarde, si anoche Conde y Coppola daban el visto bueno al contrato. "Lo grueso está arreglado, pero faltan solucionar un par de cosas, que la tendrán que definir entre Macri y Guillermo", señaló el jugador. Ya al volante de un espectacular auto deportivo rojo y con Coppola de copiloto, Maradona admitió que la firma era inminente y, cuando le preguntaron qué esperaba una vez concretada su vuelta, respondió: "Ahora quiero que venga Caniggia". Minutos después, Macri anunciaba la firma para "las próximas 24 horas".

Ya es un lugar común, pero Maradona reactualiza el mito del eterno retorno. En lo económico la operación se hará en unos 4 millones de dólares aportados en partes iguales por el holding América y por Boca Juniors. Maradona cede los derechos federativos y la explotación de la imaginación. Está claro que Boca se queda con el futbolista y América, con la imagen. Para que el acuerdo económico fuera posible, resultó fundamental el aporte de Torneos y Competencias que compartirá con América la explotación de la imagen. Esto es: las apariciones televisivas, ya sea como jugador o en programas especiales. Por ejemplo, ya están previstos tres amistosos en el exterior, dos en Miami y otro en Los Angeles o México, con rivales a designar. En cuanto a las diferencias por el uso de indumentaria deportiva, Maradona aceptó ponerse la azul y oro con las benditas rayas blancas, pero bajo promesa de que el modelo cambiará el 1º de enero. Podrá vestirse con Puma, su sponsor, y no estará obligado a usar Nike cuando acuda a las conferencias de prensa posteriores a los partidos. El régimen de entrenamientos será acordado con el profesor Alfredo Weber, una vez que un chequeo médico exhaustivo dé un panorama acabado del estado de salud de Maradona.

El tema tabú, del que nadie habla públicamente, es la adicción de Maradona. El astro sigue considerándose un enfermo y asegura que todos los días lucha contra su adicción. Seguramente es así. De otro modo sería imposible emprender el retorno. Sin embargo quedan preguntas en el aire. ¿Cómo harán los dirigentes y el cuerpo técnico de Boca para trabajar con un futbolista adicto, para ayudarlo, para evitar resultados positivos en los controles? En esta historia es Maradona el que toma más riesgos.

El retorno de Maradona será una nueva vuelta de tuerca al negocio. Si, andando mal, Boca sigue liderando con holgura la tabla de recaudaciones, ¿cuántas horas extras deberán trabajar en tesorería para contar billetes? Será un revulsivo para un equipo a la deriva acostumbrado a sumar frustraciones y la punta de lanza del "nuevo Boca" que se perfila para el Apertura con la incorporación de otras figuras. Compras que los dirigentes niegan, sabiendo que mienten. Maradona activo, también será un fiscal implacable para una selección inestable y no sería extraño que se produjeran reclamos para su vuelta al equipo nacional.

La vuelta de Maradona sirve para todo eso. ¿Para qué le sirve volver al propio Maradona?, ¿por qué quiere volver? Imposible saberlo con un personaje tan impredecible. Sólo 48 horas atrás aseguraba que "a Boca le corté el rostro, que se olviden de mí". Dinero no le falta; gloria le sobra; prensa la tiene a voluntad. Quizá sea una mezcla de todo eso. Denecesidades de todo eso. Maradona no puede estar lejos del lugar donde suceda algo. De estar, de ser, todavía, el ídolo que fue. Ojalá que no se equivoque. Ojalá que todo esto no sea una trampa. Ojalá que Maradona pueda ser feliz.



Diego Maradona pega la vuelta.

Alejandro Amdan



Gancedo contra Ramón Díaz

"Seguiré jugando, esperando que se me dé la oportunidad aunque la competencia por un puesto en el equipo no ha sido sana para conmigo. Di lo mejor y siento que no fui retribuido", dijo ayer Leonel Gancedo. Ramón Díaz respondió asegurando que "no es correcto de su parte que le diga cosas a la prensa antes que a nosotros" y justificó las ausencias de Gancedo del equipo titular por la cantidad de futbolistas de que dispone. River se entrena esta mañana y por la tarde viaja a Jujuy donde mañana enfrenta a Gimnasia.

Operan a Rambert y Veira piensa

Sebastián Rambert fue operado ayer por su lesión de pubalgia y seguirá inactivo durante por lo menos dos semanas. La intervención se realizó por la mañana en el sanatorio San Camilo y no hubo complicaciones. Mientras Rambert estaba en el quirófano, Veira concluía el entrenamiento de Boca y anunciaba que recién hoy dará los titulares que enfrentarán el domingo a Vélez. Es casi seguro que la vuelta de Cagna desplace a Pompei al banco y que Riquelme sea volante por izquierda, mientras que Martínez-Latorre formen la dupla ofensiva.

Vélez celebra y retiene a Chilavert

Aunque el vicepresidente de Vélez, Néstor Pizzoglio, aseguró ayer que "nadie de Boca preguntó por Chilavert" y que el club pretende conservar a su arquero, la continuidad del paraguayo en Liniers no está confirmada. Boca hará un pedido oficial por Chilavert la semana próxima, pero es posible que Flamengo también tiente al golero. El plantel de Vélez ofreció ayer una conferencia de prensa para referirse a la obtención de la Recopa Sudamericana. Los jugadores, por supuesto, estaban más que felices y no hubo lugar para preguntas "difíciles". Los más representativos destacaron el valor de la tarea de Osvaldo Piazza como continuador de Carlos Bianchi.

Fillol técnico de arqueros

Ubaldo Fillol asumió ayer como primer entrenador de arqueros de Racing. Fillol trabajará con los arqueros desde la quinta a la primera división de acuerdo con el proyecto que elevó al presidente Osvaldo Otero y desde ayer es un miembro más del cuerpo técnico de Alfio Basile.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **F-M-N-Q**)

1	3726	11	6250
2	6296	12	5935
3	7285	13	5004
4	2725	14	3760
5	0384	15	0800
6	4835	16	9237
7	8375	17	6772
8	0750	18	7517
9	6079	19	3054
10	2292	20	5165

Quiniela (Vespertina-Letras **A-B-D-L**)

1	9965	11	6475
2	2775	12	1930
3	5037	13	5128
4	6762	14	4613
5	7167	15	2068
6	6457	16	6550
7	0460	17	6287
8	4432	18	3958
9	3796	19	9771
10	3560	20	0230

Provincia (Vespertina)

1	537	11	381
2	055	12	101
3	288	13	420
4	821	14	048
5	702	15	805
6	521	16	937
7	189	17	755
8	105	18	220
9	588	19	952
10	577	20	876

Quiniela (Nocturna- Letras **K-P-V-Y**)

1	0879	11	8686
2	3880	12	2367
3	1332	13	6637
4	0590	14	6781
5	4983	15	7358
6	3825	16	7019
7	3070	17	6409
8	0327	18	4947
9	4258	19	5007
10	6288	20	8436

Provincia (Nocturna)

1	401	11	574
2	381	12	298
3	599	13	320
4	270	14	371
5	102	15	402
6	512	16	852
7	912	17	284
8	984	18	025
9	626	19	477
10	382	20	114

Montevideo

1	400	11	230
2	008	12	362
3	434	13	144
4	086	14	433
5	986	15	804
6	121	16	696
7	600	17	457
8	314	18	427
9	279	19	960
10	689	20	372

NOTICIERO

DAÑOS. Investigadores de la Universidad de Helsinki llegaron a la conclusión de que la práctica del fútbol puede llegar a causar más daños cerebrales que la del fútbol americano. Los científicos finlandeses llegaron a esa conclusión después de estudiar con el sistema de resonancia magnética los cerebros de tres grupos de jóvenes con edad, sistema y hábitos de vida similares: de 20 que no practicaban deporte alguno, sólo 5 presentaron pequeñas lesiones; de 17 jugadores de fútbol americano, 7 mostraron la misma señal; en cambio, en 11 de 15 futbolistas amateurs se detectaron focos de posibles daños cerebrales. La explicación no por obvia es menos sugestiva: en el fútbol americano se usa casco, en el fútbol a secas, no. "Los focos cerebrales detectados, traumas menores, pueden ser producto de choques eventuales o de los simples cabezazos dados a la pelota." Se viene el casco.

TROPIEZOS. El austríaco Thomas Muster, segundo jugador del mundo y principal favorito del Torneo Conde de Godó, que se disputa en Barcelona, fue eliminado sorpresivamente en octavos de final por el francés Cédric Pioline por 7-6 (7-4) y 6-4. En el Torneo de Tokio también hubo sorpresas en octavos, y otra vez fue un francés el ganador. Lionel Roux eliminó en tres sets a Boris Becker: 4-6, 6-3 y 6-1 fue el resultado final. El tenista alemán, undécimo en el escalafón mundial, y que apenas ha jugado tres torneos este año, se lesionó en la cadera durante el segundo set.

Desde el domingo, se va a jugar con molinete

Entradas magnetizadas y molinetes de seguridad electrónicos serán la novedad para los hinchas en Huracán-Gimnasia.



Se supone que nunca más habrá colas. Llegó la tecnología.

(Por Facundo Martínez) **A partir del próximo domingo no habrá más empujones al entrar en la cancha; se acabarán la colas interminables frente a las boleterías, y el ostensible sufrimiento del momento de acceso será apenas un juego de niños. Por los menos eso promete el nuevo sistema de ingreso en los estadios con entradas magnéticas y molinetes electrónicos que será inaugurado en el "Tomás A. Ducó" de Parque Patricios, cuando jueguen Huracán y Gimnasia y Esgrima La Plata, por la novena fecha del torneo Clausura. Será una prueba piloto. La nueva modalidad de acceso se irá implementando gradualmente en todos los estadios. La intención es poner un punto final al problema de la evasión de entradas que afecta tanto a la AFA como a los clubes y limitar las localidades "de favor". La instalación del nuevo sistema y la concesión de su explotación estará a cargo del grupo empresario Supreme Ticket S.A. –Clarín, Torneos y Competencias, IBM, BWA, Protix y Argencard– que durante diez años controlará la venta de entradas y el ingreso a los estadios. A cambio, el grupo recibirá el 20% de la recaudación por la venta de entradas.**

Según informó a **Página/12** Alejandro Girasoli, gerente general de la concesionaria, "esta nueva medida provoca dos cambios importantes. Uno es en la venta de entradas, ya que se abrirán 200 bocas de expendio ubicadas estratégicamente en distintos comercios que estarán concertadas *on line* para que la gente pueda comprarlas desde su barrio, por teléfono. Y el otro punto tiene que ver con el control del acceso al estadio. Se van a instalar molinetes electrónicos que permitirán que la entrada sólo pueda ser utilizada una vez, que el espectador sólo pueda entrar por la puerta correspondiente y, sobre todo, va a terminar con el ingreso sin pagar".

El proyecto nació en agosto del año pasado, cuando la AFA llamó a una licitación en la que se presentaron seis consorcios. Según una fuente consultada por este medio, la relación comercial existente entre Torneos y Competencias y la AFA fue un factor determinante a la hora de adjudicar el negocio: "Si bien Torneos está vinculada a AFA, es cierto que Supreme Ticket, de las seis empresas, fue la que mejor presentó el trabajo, y la que mejor garantía de pago nos dio. Ganó la licitación porque la consideramos la más importante", explicó. Por su parte, Norberto Renzi, vicepresidente de Huracán, manifestó que la implementación de esta medida surge ante la necesidad de solucionar el conflicto histórico entre los clubes y la AFA por la evasión de entradas. "Toda la vida existió la evasión; por eso los directivos se abocaron a este proyecto, y la mesa de la AFA coincidió en que este cambio era necesario. Para nosotros ser los primeros es importante; es iniciar algo nuevo. Desde ahora, los jubilados no van a pagar y las señoras tendrán su lugar; con esto creemos que la familia va a volver a la cancha. Teníamos que empezar a modernizarnos y lo estamos haciendo", se explayó el dirigente, quien afirmó que, además, "esto hará que la violencia en el fútbol pase a ser un tema del pasado".

En el mes de mayo se sumará River; en junio lo hará Boca; a partir del inicio del Apertura 1997-1998 el sistema de instalará en Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez y, en noviembre de este año, dispondrán de él Newell's, Central, Estudiantes, Gimnasia y Esgrima La Plata, Colón y Unión. El hincha podrá comprar su entrada durante la semana o con varias fechas de anticipación, con lo que se podrán evitar las largas colas. El sistema de compra previa se utilizará tanto para los partidos locales, por la Copa Libertadores o la Supercopa, como para los encuentros que dispute la selección nacional. "Una de las novedades que propone esta modalidad es que la ubicación se podrá elegir a través de un plano esquemático del estadio, con el que el comprador podrá testear qué zona está más vacía o más llena, y optar por la que le guste", explicó Nicolás Bommes, jefe del departamento comercial de Supreme Ticket.

Utedyc, a la expectativa

La irrupción de los molinetes electrónicos en el acceso a los estadios y el expendio de entradas en los centros comerciales a través de una computadora reaviva un viejo conflicto de la historia. ¿Este nuevo sistema reemplaza al hombre, lo excluye o lo perfecciona? Luis Vázquez, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (Utedyc), gremio que reúne a los boleteros y controles de los estadios, manifestó a **Página/12** que "esto ya fue implementado en Europa, pero allí la situación es diferente. La mayoría de los clubes tienen un 70% de abonados, por lo que la cantidad de entradas que se vende en el momento es menor que en el fútbol argentino, donde la gente compra la entrada en la cancha. Así que habrá que ir acostumbrándose. Antes de pensar si está bien o está mal hay que educar al hincha". Por otro lado, agregó Vázquez, "tenemos que tener en cuenta que esto es, además, un negocio. Bienvenido sea en tanto y en cuanto no se cierre una fuente de trabajo. La AFA y Supreme Ticket han garantizado la absorción y capacitación de parte del personal".

NOVENA FECHA

Adelanto de Racing-Lanús

Racing y Lanús inauguran esta noche la novena jornada del torneo Clausura de fútbol. Se enfrentan en Avellaneda desde las 21.10 con arbitraje de Javier Castrilli y el partido será televisado por el sistema codificado. Los locales suman 11 puntos y los visitantes reúnen 8, muy lejos de Colón, que lidera el torneo con 18 unidades.

Los dos equipos harán tres cambios respecto de las formaciones de la fecha anterior. Racing, que empató con Unión en Santa Fe, anuncia las presencias de Galván, Marini y Netto. El zaguero cumplió la fecha de suspensión y reemplazará a Brusco. Marini también con las dos jornadas y ocupará el puesto de Michelini, mientras que la otra variante será táctica y corresponde al ingreso de Netto por José Serrizuela. Lanús, que viene de perder sobre la hora con Colón, tendrá a Juan José Serrizuela, Oscar Mena y Gustavo Falaschi. El primero se recuperó del esguince de la rodilla derecha y volverá por Ramón que, además, está suspendido por la expulsión frente a Colón. Mena cumplió la suspensión y jugará por Coyette mientras que Falaschi retorna por Loza.

Racing, entonces, formará con González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Netto, Capria, Córdoba; Delgado, Vilallonga. Lanús presentará a Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, Armando González; Mena, Cravero, Morales, Ibagaza; Enría, López.

CRISIS E INTERNAS EN EL GABINETE DEPORTIVO

Tackle a Porta en Olivos

Despidió a un asesor con quien se solidarizaron otros 15 funcionarios. Menem criticó a Porta y le advirtió junto a Mayorga que no tolerará peleas hasta el 5 de setiembre.

(*Por Carlos Stroker*) Luego de despedir la semana pasada a Luis Barrionuevo de su cargo de asesor técnico deportivo de la Secretaría de Deportes de la Nación, el secretario de Deportes, Hugo Porta, se encontró con su primer gran conflicto interno dentro del área. Se debió a que a Barrionuevo lo siguieron quince personas de su confianza y el ex rugbier debió reoganizar la secretaría. Además, hubo bronca y advertencia presidencial.

Carlos Menem se reunió con Porta y con el secretario de Turismo, Francisco Mayorga, para advertirlos. El despido de Barrionuevo puso en alerta a Menem, quien sospecha que puede haber, entre Porta y Mayorga, roces más graves que éste, producido exclusivamente en la secretaría del ex embajador en Sudáfrica. Sucede que en los días del despido de Barrionuevo y su gente llegaban a Buenos Aires tres miembros del COI –ver aparte– para fiscalizar las obras de la candidatura olímpica. No era el mejor momento para encender los fuegos de una crisis, pero sí el momento justo para advertir a Porta y Mayorga. Los dos protagonistas de esta historia nunca tuvieron buena relación. Cuando Porta estaba por ser nombrado funcionario, Mayorga recordaba que era él el secretario de Deportes y Turismo de la Nación, tratando de retener ambas áreas. Sin embargo se produjo la división en secretarías y con ella el arribo del ex rugbier. Mayorga conserva más poder porque es el presidente de la Coprose, Comisión Pro Sede. Porta y Mayorga no se hablan y el primer mandatario, enojado, sentenció: "Si llega a haber un cruce de palabras, si se llegan a pelear en forma pública o privada antes del 5 de setiembre, están afuera del Gobierno", según contó a **Página/12** un hombre cercano al Presidente.

El límite que habría puesto Menem para evitar la profundización de la crisis entre ambos (discutieron en Suiza cuando Buenos Aires fue preseleccionada sede de los Juegos del 2004) es el día en el cual el Comité Olímpico Internacional decidirá la ciudad sede de los Juegos del 2004. Y el jefe de Estado quiere que nada juegue en contra, no tolerará el menor resbalón político que los medios puedan reflejar y del cual tomen nota los miembros del Comité. Menem sabe que un problema intestino entre hombres de su gabinete "deportivo" puede ser contraproducente a la hora de la elección. Por eso el reto; aunque después del 5 de setiembre, dicen, habrá vía libre para la contienda entre Porta y Mayorga.

Barrionuevo era amigo del ex rugbier y se sintió defraudado a nivel personal por su desplazamiento. Detrás de su salida llegó la de Horacio Anselmi, encargado del deporte de alto rendimiento quien le pidió a Porta explicaciones sobre la salida de Barrionuevo. Anselmi no las encontró y también optó por retirarse del área. Con él se fueron otras personas que dejaron un hueco importante en la secretaría.

Mientras tanto, Porta intenta armar un nuevo equipo para seguir su trabajo. Lo tiene asegurado hasta el 5 de setiembre de este año. En tanto, deberá enfrentar un nuevo lío, ya que hay gente en el Cenard que no está muy conforme con el manejo de algunos atletas. Aunque también se quejan en la intimidad del despido del doctor Néstor Lentini, quien fue reemplazado por la doctora Patricia Sangenis. Hasta el propio Diego Maradona, quien se hacía los exámenes médicos en ese lugar con Lentini, se quejó de Porta. Y fue una de las personas que impulsó su nombramiento.

Tony Valdez



Hugo Porta, en capilla.

Menem tuvo tres visitas

El presidente Carlos Menem recibió en la Quinta de Olivos a los tres miembros del Comité Olímpico Internacional que llegaron a Buenos Aires para evaluar las tareas que se realizan para la candidatura olímpica del 2004.

El holandés Anthonius Geesink, el inglés Craig Reedie y el dominicano Roque Muñoz Peña estuvieron acompañados por Francisco Mayorga y Alberto Kohan. "Cualquiera sea la decisión que ellos (el COI) tomen el 5 de setiembre próximo, va a ser bien recibida en nuestro país", les dijo Menem a los visitantes. Los tres dirigentes llegaron el fin de semana y estuvieron recorriendo las instalaciones propuestas en la candidatura. Según Mayorga, los visitantes "han opinado que Buenos Aires está muy bien preparada".

Fontana en Nippon

El piloto argentino Norberto Fontana realizó su primer ensayo con el Reynard Mugen del equipo Le Mans en la pista del circuito de Fuji, con miras al comienzo del Campeonato de Fórmula Nippon. Fue el regreso del piloto de Arrecifes luego de algunos meses de inactividad. Se declaró "conforme con lo realizado", ya que es la primera vez que conducía ese chasis. El año pasado Fontana manejó un Lola.

Crespi en Hockenheim

Luciano Crespi, el joven piloto argentino que se prepara para el campeonato alemán de Fórmula 3, realizó el tercer mejor tiempo en las pruebas realizadas en el circuito de Hockenheim. Al comando de un Dallara Opel del equipo TFK, Racing se ubicó detrás del alemán Heidfeld y del checo Kostalevski, su compañero de equipo. La primera carrera se realizará precisamente en Hockenheim el 27 de abril.

Una familia muy normal, sólo que de judíos en Suecia

LA VIRGINIDAD DE FREUD *(Freud Flyttar Hemifran)*. Suecia/Dinamarca, 1991. Dirección: Susanne Bier. Guión: Marianne Goldman. Fotografía: Erik Zappon. Música: Johan Söderqvist. Intérpretes: Gunilla Röör, Ghita Norby, Palle Granditsky, Jessica Zandén. Estreno de ayer en el cine Lorca.

"La virginidad de Freud" es una perla éxotica en la cartelera porteña, con un título no apto para despistados.

(Por Luciano Monteagudo) Esta coproducción sueco-danesa es toda una curiosidad, no solamente porque suele ser infrecuente que el cine escandinavo llegue a estrenarse en Buenos Aires, sino por el tema que plantea y los personajes que aborda. Basada en un guión de la joven escritora sueca Marianne Goldman y dirigida por la realizadora danesa Susanne Bier (en la que fue su *opera prima*), *La virginidad...* –premiada en el Festival de Montreal de 1991– se interna en los conflictos de una familia judía radicada en Suecia, que vive en su interior la experiencia de la diáspora. A punto de cumplir 60 años, Rosha Cohen es el pilar de la familia y ella misma se encarga de organizar el festejo por su aniversario. Su marido está demasiado ocupado con el negocio de antigüedades, que solamente le ha producido pérdidas, y su hija menor, Angelique –apodada "Freud", por su tendencia a psicoanalizar todas las situaciones– siempre parece a punto de abandonar la casa. Para la celebración llegan los dos hijos mayores de Rosha, radicados en el exterior: David vuela desde Miami, donde se supone lleva una vida próspera, y Deborah, casada, madre de dos hijos, deja en Israel a su marido ortodoxo. El reencuentro, en las vísperas del cumpleaños, da paso a una alegría que no durará mucho. Un malestar de Rosha determina su internación y los estudios detectan un cáncer muy desarrollado, al que no podrá sobrevivir.

La guionista Goldman y la directora Bier aprovechan este punto decisivo para provocar una catarsis en la familia, cuya primera reacción es negar la enfermedad de Rosha. Las máscaras, sin embargo, empezarán a caer y no se tardará en descubrir que David (a quien le cuesta confesar su homosexualidad a sus padres) sobrevive a duras penas en Miami trabajando en Disneyworld, mientras que la devota Deborah tuvo "sus años locos" y hasta cumplió prisión en Atenas, por tráfico de estupefacientes, una etapa en la vida de su hija que Rosha jamás quiso admitir. La más lúcida y fuerte del grupo termina siendo la más débil, "Freud", dispuesta a sacar a la luz todos los secretos y mentiras y también a vivir su propia vida, escapándose con un motociclista si es necesario. Ghita Norby, recordada por su intervención en *Con las mejores intenciones*, de Bille August, ofrece una sólida composición de Rosha, pero el film no le permite escapar de ciertos convencionalismos, que parecen estar dirigidos a provocar la lágrima fácil.



El guión es de una sueca, la dirección de una danesa, debutante.

"Freud" es el apodo de la hija menor de una familia judía radicada en Suecia.

"Yo concibo a la televisión como algo intimista. Entiendo que debe haber River-Vélez jugando en Japón y astronautas llegando a la Luna, pero todo lo demás creo que debe ser una tele con primerísimos planos, mostrando a hombres diciendo cosas inteligentes."

(Por Ignacio Miri) El hombre camina por las calles de Buenos Aires, tan lejos y tan cerca de la Sevilla de sus amores, y la gente lo reconoce. Al principio con cierta incredulidad (los siete que estuvo sin venir a la ciudad no fueron pocos) y luego con una sonrisa, los porteños recuerdan al loco de la colina, al perro verde, al tipo de la televisión que en lugar de hablar se callaba, que en lugar de decir escuchaba. Jesús Quintero, el periodista español que estuvo en la Argentina por unos pocos meses en el '89 grabando entrevistas para su ciclo "El perro verde", volvió a Buenos Aires a intentar colocar en algún canal su nuevo programa, "Cuerda de presos", una serie de entrevistas a condenados de todo el mundo filmadas en cuarenta cárceles. El sevillano ofreció su programa a los directivos de ATC y América 2, pero todavía no está definido qué canal pondrá en al aire su envío. Luego de ver con tristeza la derrota del Sevilla frente al Real Madrid (es hincha del Betis, el otro equipo de fútbol sevillano, pero la distancia lima las rivalidades), recibió a **Página/12** en una habitación de hotel atestada de libros recién comprados en las librerías de usados de Buenos Aires.

–¿Por qué volvió ahora?

–Porque yo en los momentos de emoción vuelvo a los lugares que me gustan, vuelvo a los paisajes, a la locura, a los amigos. Cuando me pierdo en España me pueden encontrar en Buenos Aires, en Venecia, en un paisaje perdido de Andalucía o también en Nueva York, porque conviene saber qué pasa en el Imperio. Me gusta mostrar lo que hago en Buenos Aires porque aquí han comprendido mi trabajo. Me han comprendido cuando me callo (mis silencios) y cuando hablo lo justo, puesto que trato de no ser el protagonista sino dejarle ese papel al entrevistado.

–Cuando se fue de aquí, en el '89, la Argentina era un país destrozado por la hiperinflación ¿cómo la ve ahora?

–Cuando yo me fui, en los restaurantes la comida tenía un precio cuando pedías la ensalada y otro más alto cuando estabas comiendo el postre. Ahora la Argentina se parece a la España del '92, ahora se ven el capitalismo salvaje, las grandes diferencias, los grandes contrastes latinoamericanos. Yo me quedo con las dos Argentinas, con aquélla y con ésta. Siempre hablo de mi fascinación con este país. En realidad, a mí el capitalismo no me convence, está enfermo, creo que se va a destruir lentamente. Percibo que hay una mayor alegría en Buenos Aires pero también sé que en otros lugares de Buenos Aires o del interior la gente no está bien. De todas maneras, una ciudad o un país no son una semana de un turista. A mí me cansa un poco la vieja Europa, el aburrimiento de la socialdemocracia europea y América siempre me atrae, me enamora mucho esa incertidumbre.

–¿Qué hizo desde que se fue de aquí en el '89?

–En un momento decidí que no me gustaba guardar el dinero que ganaba con la comunicación sino que quería crear cosas en mi tierra. De allí surgió una productora de televisión, una emisora de radio (Ra-

ENTREVISTA A JESUS QUINTERO

"NO TRABAJO PARA EL RATING"



Alejandro Amdan

Este español enamorado de Buenos Aires le aportó a la televisión argentina a fines de los '80 un estilo personal de entrevistar a famosos y desconocidos, que lentamente hizo escuela. Está de vuelta, buscando colocar aquí su nuevo programa "Cuerda de presos", una serie de 120 reportajes concretados en cuarenta cárceles del mundo. "No filmo a los personajes para vender su dolor", dice.

dio América) y otras cosas más. Pero pronto me di cuenta de que ése no era mi mundo, y no me fue bien. Hicimos una emisora con buena música, dirigida por el productor argentino Santiago Pont Lezica, con buena programación, fue un goce para la ciudad. Lo que sucedió es que las empresas ponían publicidad en otros programas, en los programas "de participación de los oyentes", que a veces no sé para qué participan. Participación es escuchar la música atentamente y no que te llame un tipo porque no le funciona el tubo de gas. Yo tengo el más bello recuerdo de haberme arruinado económicamente haciendo la mejor radio que se hacía en ese momento en España. Es duro comprobar que hoy la audiencia está en otra cosa, en los concursos, en la actualidad morbosa. En el futuro terminarán haciendo la programación directamente los anunciantes, para esto no falta mucho.

–En sus programas hacía entrevistas con un tono intimista a personajes públicos– ¿por qué cree que le contestaban esas preguntas?

–Yo concibo a la televisión como algo intimista. Entiendo que debe haber River-Vélez jugando en Japón y astronautas llegando a la Luna, pero todo lo demás creo que debe ser una tele con primerísimos planos, mostrando a hombres diciendo cosas inteligentes. El hombre no sale por la televisión, y yo lo que quise hacer es llevar al hombre a la tele, que lo que se dijera le ayudara a los demás. Yo no filmo a los personajes para exhibirlos ni para vender su dolor.

—"El perro verde" tuvo mucho éxito aquí, pero no se vieron muchos otros programas de esta clase en la Argentina, ¿por qué cree que sucedió esto?

–En este momento estoy tratando de que salga en la Argentina el mejor programa de mi vida, "Cuerda de presos", una serie de entrevistas a ciento veinte presos de todo el mundo. Considero que tiene más fuerza y más hondura que "El perro verde", he hecho una galería de personajes que me llevó mucho tiempo. Tal vez los publicistas se asustan porque es un programa de presos, tal vez piensan que la gente quiere ver programas en que las cosas se mueven mucho o que todo dure dos minutos, ése es el falso concepto del ritmo televisivo. Son malos tiempos para la poesía, para la belleza y para los programas que buscan llegar por otra vía a los espectadores. En realidad yo no sé cómo se mide la audiencia de un programa. Siempre se asocia lo multitudinario con la basura, pero la gente se va a cansar. En la comunicación hay una gran confusión: ¿qué es eso de que hay que darle al público lo que el público quiere? Si un señor llega a un bar educadamente, probablemente no lo mire nadie y si entra pegando gritos lo va a mirar todo el mundo. Es una locura trabajar para el rating. Yo no trabajo para el rating. Cuando se conocen los medios de comunicación, hacer un número uno es fácil, pero es fácil si vale todo, es decir, si uno se cree que un medio de comunicación es lo mismo que una tienda. Con una serie se puede manipular más que con un noticiero: hasta te hacen simpáticos a los policías.

Los programas de su historia

Los siguientes son los programas televisivos que convirtieron en famoso a Jesús Quintero:

• "El perro verde": Ciclo de entrevistas grabado en España y la Argentina. En 1989 grabó en ATC una serie de entrevistas con personajes como Carlos Robledo Puch, José de Zer, Mercedes Sosa, Charly García, Ernesto Sabato, Batato Barea y René Favaloro.

• "Qué sabe nadie": Realizado en la televisión andaluza con la dirección del argentino Roberto Cenderelli y emitido por Canal 13 en 1991.

• "Trece noches": Charlas con el escritor Antonio Gala en torno de trece temas distintos.

• "La boca del lobo": Entrevistas a políticos, banqueros, artistas y marginados en un ambiente de serie negra.

• "Cuerda de presos": Entrevistas con ciento veinte presos de todo el mundo en cuarenta cárceles distintas. Quintero piensa grabar nuevas charlas con presos argentinos, para lo cual deberá conseguir el permiso de la Justicia.

Homenajes a Soriano

A casi tres meses de su muerte, al escritor y fundador de **Página/12** Osvaldo Soriano lo esperan homenajes decididos a compensar ausencias y saldar deudas. El primero de la serie que se viene será hoy, en el marco de la cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, encabezada por el escritor Osvaldo Bayer. Se trata de una ocasión emotivamente muy especial: Soriano estará presente durante una jornada a la que había prometido asistir poco antes de su muerte. Hoy desde las 20, en el aula 108 –primer piso– de Puán 480 y bajo el título "Presencia de Osvaldo Soriano", hablarán el propio Bayer y Ricardo Piglia, y actuará el Bernardo Baraj Quinteto. "En la última conversación que tuve con Soriano –recuerda Bayer– le dije que cuando estuviera sano lo iba a invitar a la cátedra para hablar de 'Literatura y Derechos Humanos'. El se puso muy contento y me aclaró: 'Va a ser una oportunidad de entrar por la puerta grande a la Facultad de Filosofía y Letras, porque la vez que fui invitado allí por los llamados 'académicos de Letras' me trataron muy mal. Entre otras preguntas que me hicieron está: ¿qué grado de preparación académica tiene usted? A lo que yo les contesté: 'Tercer año nacional'. Imagináte el gesto y la decepción de ellos. Fue todo muy frío y humillante. Tus alumnos, por lo menos, van a apreciar lo que he escrito'. El decano Luis Yanes –añade Bayer– "me dio su apoyo para lo que creo va a ser una demostración a quienes se creen los dioses de la crítica literaria. Por eso pedí que hablara Piglia, que es un muy buen escritor aunque también un académico." Pero el Gordo no sólo logrará entrar a la corporación académica, sino también reanudar una visita habitual a la Feria, que desde principios de la década solía significar su única gran aparición pública anual. Mañana sábado, desde las 21, en la sala Victoria Ocampo, lo evocarán Juan Sasturain, Fernando Ferreira, Juan José Panno, Eduardo Rafael y otra vez Bayer. Por otra parte, el escritor Rodrigo Fresán, y los periodistas José María Pasquini Durán y Eduardo van der Koy, han sido convocados para otro homenaje en la Feria, éste el martes 29, en la sala José Hernández a partir de las 21.

PLAY

Videotecas III

Continuando con la reseña de los buenos videoclubes, le toca hoy el turno a *L'Ecran*, tal vez el único videoclub porteño sin salida a la calle. Queda en Diagonal Norte 616, 6º 613, en un mundo de oficinas, y cuenta con un catálogo cercano a los 2000 títulos. Lo mejor tal vez sea que es atendido por gente que realmente sabe del asunto. Con un perfil dirigido sobre todo a los clásicos y cine de autor, la diferencia con respecto a otros videoclubes la hacen algunos originales, figuritas difíciles importadas en forma directa. Entre ellas, algunas del inglés Derek Jarman, como su póstuma *Blue* (1993), inéditos de Pasolini, Herzog (cuatro mediometrajes), el español Víctor Erice (su obra maestra *El sol del membrillo*, de 1993) o el argentino Carlos Sorín (*L'Ecran* es el único lugar del país que cuenta con una copia de *Eversmile New Jersey*, filmada en inglés en 1989, en la Patagonia y con Daniel Day-Lewis en el protagónico). Los teléfonos: 343-6852 y 342-7551. Está abierto de lunes a viernes, de 11 a 19.

Tower Video

Como es sabido, en la recientemente inaugurada sucursal local de *Tower Records* (Santa Fe casi esquina Riobamba) no hay sólo compacts. También pueden hallarse videos. Los de edición nacional son los mismos que pueden encontrarse en otros puntos de venta directa (sobre todo algunos hipermercados) y están más o menos al mismo precio. El sector "laserdiscs" merece una nota aparte y será reseñado en la próxima entrega de esta sección. En cuanto a los videos musicales, se destacan los importados. Dentro del rubro Opera se destacan las series "The Metropolitan Opera" y "Phillips Video Classics", con precios de $24 a $64. Mientras que en el rincón dedicado al Rock se detectaron, entre otras, las siguientes perlitas: *Live Tonight, Sold Out!*, de Nirvana, *Come In From The Cold*, de Joni Mitchell, *Legend* de Bob Marley y dos de los Stones (*Rock'n'Roll Circus* y *Live At the Max*), todos a $26 cada uno. Por $16 pueden conseguirse *Sweet Toronto '69*, concierto que reúne presentaciones de John Lennon, Chuck Berry y otros monstruos sagrados del rock'n'roll, y *B. B. King Live in Africa*.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Esther Goris (actriz)

1) *Muerte en Venecia* (L. Visconti)
2) *Amarcord* (F. Fellini)
3) *El navegante* (B. Keaton)
4) *Una noche en la ópera* (Sam Wood)
5) *Portero de noche* (L. Cavani)

En "Pasión de los fuertes", John Ford desenfundó antes que nadie

La reedición en video del film inmediatamente posterior al fundacional "La diligencia" es una excelente oportunidad para redescubrir la maestría del realizador que fijó las leyes del western, que luego otros bastardearon.

PASION DE LOS FUERTES (*My Darling Clementine*). Estados Unidos, 1946. Dirección: John Ford. Guión: Samuel G. Engel y Winston Miller, sobre historia de Sam Hellman, basada en el libro *Wyatt Earp, Frontier Marshall*, de Stuart N. Lake. Producción: Samuel G. Engel para 20th. Century Fox. Fotografía: Joseph P. MacDonald. Duración: 97 minutos. Blanco y negro. Con Henry Fonda, Victor Mature, Linda Darnell, Walter Brennan, y Cathy Downs. Editó Epoca.

(Por Horacio Bernades) Tratándose de una película de John Ford, decir que se trata de una obra maestra no es decir mucho. Baste señalar simplemente que *My Darling Clementine* (que en Argentina siempre debió cargar con el título de *Pasión de los fuertes*) es uno de los casi veinte westerns que John Ford (1895-1973) filmó a lo largo de su carrera. Se trata, más específicamente, de su primer western de posguerra, y también el primero después de su consagración en el género con *La diligencia* (1939). Es inmediatamente anterior a la famosa "trilogía de la caballería", que se desplegaría entre 1948 y 1950. La edición en video, lanzada por Epoca, es, en verdad, una reedición, ya que había una anterior del sello Cobi.

Pasión de los fuertes gira alrededor de una de las figuras más legendarias del Oeste, Wyatt Earp (1848-1929), a quien decenas de westerns rindieron homenaje (los más recientes, *Wyatt Earp* y *Tombstone*). Earp había ganado fama como sheriff en Dodge City y volvería a calzarse la estrella en la ciudad fronteriza de Tombstone, donde transcurre enteramente esta película. De hecho, Ford llegó a conocer a Earp en persona, a principios de siglo. Lo describe así: "Era un hombre corpulento, parco y de una calma sorprendente. No demasiado buen tirador, pero como era muy valiente se acercaba mucho a su adversario antes de disparar". Así lo muestra, un campesino honorable, respetuoso y algo tímido al que Henry Fonda dota de una por momentos cómica dignidad. Lo que narra *Pasión de los fuertes* es, como en algún momento señala el propio Earp, un asunto de familia. Wyatt y sus tres hermanos llegan hasta las inmediaciones de Tombstone, arreando ganado y de paso hacia California. Allí se enfrentarán con los Clanton, una familia de cuatreros liderados por el viejo Clanton (Walter Brennan). Todo terminará en el duelo a tiros más famoso del Oeste, conocido como "La batalla del O. K. Corral".

En la visión de Ford, ese enfrentamiento no es otra cosa que la lucha entre civilización y barbarie. Antes de la llegada de los Earp, Tombstone está librada a la anarquía, con los Clanton imponiendo su voluntad sobre el pueblo. Wyatt acepta la placa de sheriff sólo para averiguar quién asesinó a su hermano menor. Una vez que hace justicia, vuelve a la vida civil y se marcha de Tombstone. Entre unos y otros, uno de los personajes más complejos que haya dado el género, el de Doc Holliday, un ex cirujano venido del Este (la civilización), que por alguna razón nunca explicitada abandonó a su esposa y se convirtió en matón. Lo que busca Holliday (el papel de su vida para el troncáceo Victor Mature) es su propia muerte, que se procura mediante el alcohol y la violencia. Terminará lográndolo, no sin antes haberse redimido junto a una mesa de operaciones, en la escena más emotiva de la película. Lo interesante de Holliday es que es un neurótico. Esto es, un personaje *moderno*, en medio de un género clásico.



Wyatt Earp y los malvados Clanton, en "My Darling Clementine". *¿Alguien sabrá cómo el título derivó a "Pasión de los fuertes"?*

El clasicismo de Ford tiene a su vez, dentro de la propia ficción, una autorreferencia, a través de un episodio colateral, el de un actor shakespeareano que va a parar a esa tierra de perdición. La referencia no es gratuita: en su perfecto balance de tragedia y comedia, *Pasión de los fuertes* puede ser calificada, sin temor a la exageración, como "western shakespeareano". La lucha entre civilización y barbarie, eje de todos los westerns de Ford, tiene una amplitud mayor que el enfrentamiento entre los Earp y los Clanton. A partir de la llegada de los héroes, Tombstone, un pueblito, aborda su institucionalización, representada por la construcción de la iglesia y la inminente implantación de una escuela. De modo característico, el realizador de *Fuerte Apache* y *Más corazón que odio* inscribe a sus héroes dentro de un marco de grandeza casi bíblica, dado sobre todo por las moles naturales del Monument Valley, allí en el corazón de Utah. La cámara de Ford recorta frecuentemente a sus héroes contra un cielo imponente, y carga de dramaticidad las escenas gracias a un sofisticado juego de luces y sombras y a un aprovechamiento de perspectivas con pronunciadas líneas de fuga. Grandeza épica, pero también íntima emoción, dada por estos hombres pudorosos pero sensibles. "¿Alguna vez estuviste enamorado?", le pregunta Earp al cantinero, y luego sale a la calle, donde lo recibirá un balazo. De esa clase de sutilezas, de esa emoción callada está hecha esta *Pasión de los fuertes*. Como todos los westerns (y los no westerns) de su autor.

Lanzamientos

FUGA DE LOS ANGELES
(Escape From L.A.), de John Carpenter. Con Kurt Russell, Cliff Robertson, Stacy Keach y Valeria Golino. 1996, 98 min. AVH. 7 PUNTOS



Quince años después de haber fugado de Nueva York, Snake Plissken, el héroe del parche en el ojo, vuelve a fugar, ahora en la otra punta del país. La acción se desarrolla en el 2012. Un demente para quien el sexo, los cigarrillos y la carne roja son inventos de Satán, ha llegado (¡por votación popular!) a la presidencia de los Estados Unidos. A su hija, llamada Utopía, no se le ocurrió nada mejor que robar una superarma y entregársela a un ridículo guerrillero que prepara una invasión masiva del Tercer Mundo a los Estados Unidos. Con algunos pesos más, John Carpenter se divierte con esta continuación de su legendaria *Fuga de Nueva York*, en plan algo más light, pero también más anárquico. Un futuro muy, muy negro, transcripto como si se tratara de un comic psicodélico.

ALGUNOS DIAS CONTIGO
de Claude Sautet. Con Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle y Danielle Darrieux. 1988, 131 min. Kinema. 7 PUNTOS



Recién salido de un centro de salud mental, un hombre joven aceptará hacerse cargo de un puesto en la empresa de su familia, para lo cual partirá en breve gira al interior. Pero decide quedarse unos días y más tarde definitivamente, primero por juego y después por amor. A su compás, un grupo de poderosos y otro de desclasados bailan un baile de máscaras. Todo está en permanente estado de mutación en esta película aquí inédita del francés Claude Sautet, el mismo de *Las cosas de la vida* y *Un corazón en invierno*. También muta el tratamiento del realizador, que pasa de la comedia moral/social à la Molière a la comedia absurda, de allí al drama romántico y finalmente a la tragedia. Una película tan enigmática como sus personajes, con motivaciones difíciles de precisar.

EL MALVADO ZAROFF
de Ernest Schoedsack e Irving Pichel. Con Joel McCrea, Leslie Banks y Fay Wray. 1933, 63 min, B & N. Epoca. 7 PUNTOS



Casi al mismo tiempo y en las mismas locaciones, el equipo que realizó la notable *King Kong* filmó esta otra perlita del cine de aventuras que conocería más tarde otras versiones, confesadas o no (*Hard Target*, del oriental John Woo, es una de las no declaradas). Sin llegar a las alturas del gorila más famoso del cine, ésta es también un modelo de economía narrativa, de poco más de una hora de duración. La historia es, en el fondo, un cuento moral en el que un legendario cazador, único sobreviviente de un naufragio, resultará cazado por un perverso ruso blanco, émulo de Sade en el Pacífico. Antes de ir a parar a las garras de Kong, una aquí morocha Fay Wray es la víctima de los deseos del villano, divertidísima (por lo excesiva) composición de Leslie Banks.

SOTTOVOCE
de Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras, Norma Pons y Martín Adjemian. 1996, 85 min. AVH. 7 PUNTOS

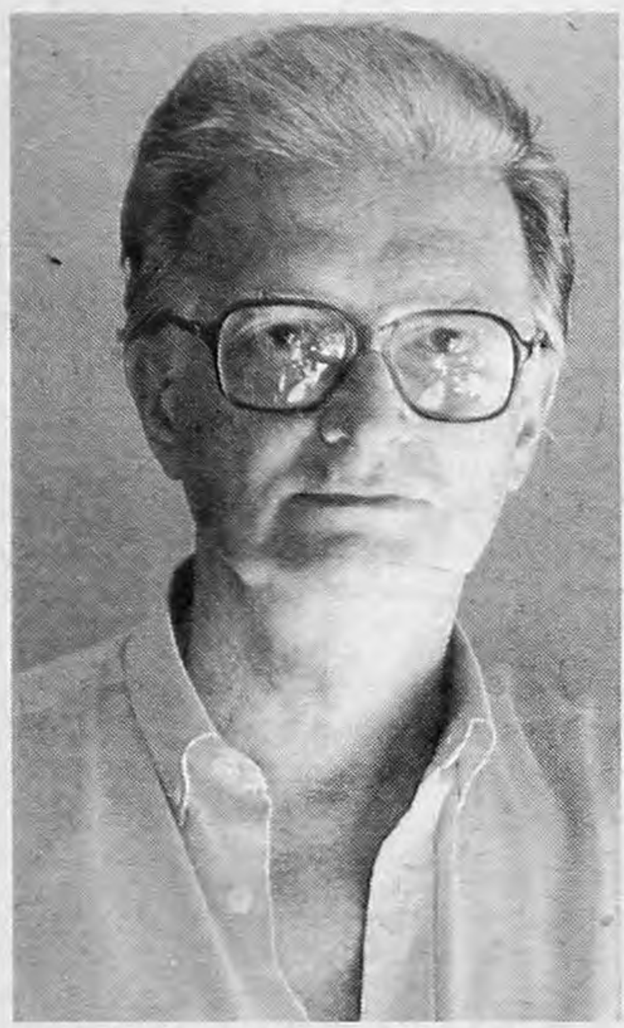


Basada en *Tennessee*, un relato del novelista Luis Gusmán, ésta es la opera prima del argentino Mario Levin, que en los ratos libres trabaja como psicoanalista. Por suerte, no confunde las profesiones. Aunque aquí no faltan oscuros secretos familiares (Edipo incluido), no hay divanes ni transferencias, sino un terso film noir, contado con la seguridad de quien conoce las reglas del género. Dos ex fisicoculturistas con varios kilos de más se reúnen, después de muchos años y whiskies, en medio de una intriga en la que abundan poderosos corruptos, policías pesados y paternidades elusivas. Una magnífica fotografía, diálogos afilados, alguna escena más que original y estupendas actuaciones ayudan a compensar cierta frialdad y más de un salto narrativo.

FRANCISCO KRÖPFL Y UN CICLO ATIPICO

Clásicos de la semana pasada

(Por Diego Fischerman) En su número de diciembre, la revista francesa *Le Monde de la Musique* dedicó cinco páginas a la visita del año pasado del compositor y director Pierre Boulez a Brasil, Chile y Argentina. En una especie de carnet de ruta, el cronista escribe: "Buenos Aires..., los 3400 lugares del Colón están todos ocupados... A la salida, Boulez firma dedicatorias en los programas durante media hora parado en la *trottoir de Cerrito*...; para el concierto en el Teatro San Martín, todas las entradas se venden en 20 minutos y los organizadores deciden transmitirlo por pantalla gigante para más de mil de personas, de todas las edades, que miran y escuchan en silencio...". Para el compositor y pedagogo Francisco Kröpfl, director del laboratorio de producción musical del Centro Cultural Recoleta –un equivalente del IRCAM parisino fundado por Boulez–, el fenómeno del interés porteño por las abstracciones de la llamada música contemporánea tiene explicaciones. "Es que la difusión que permite el disco ha cambiado las cosas: hay mucho más público que antes, eso es seguro."



Francisco Kröpfl, músico de laboratorio.

Fito Páez dará una "Conferencia sobre nada".

Kröpfl es, además, uno de los tres coordinadores de un ciclo de características inéditas, que comenzará el martes en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, la misma donde estuvo Boulez en octubre del '96. El, Martín Bauer y Gerardo Gandini pensaron en cada caso una serie de conciertos que se extenderán a lo largo de nueve martes. El 22 y el 29 de este mes, el 3 y el 17 de junio, los días 12, 19 y 26 de agosto, el 30 de setiembre y el 14 de octubre, desfilarán los intérpretes argentinos más destacados y varios de los compositores más importantes del siglo. Entre las sorpresas –programas que recorren repertorios para piano y percusión, o tangos escritos por autores como Cage, Satie, Kagel y Stockhausen– aparece, en el concierto del 12 de agosto, dedicado a John Cage, la obra *Conferencia sobre nada*, que tendrá como conferencista a Fito Páez. En el concierto del martes, llamado *Nuevas tecnologías por nueve compositores*, autores argentinos de las nuevas generaciones (Pablo Cetta, Pablo Di Liscia y Jorge Sad entre otros) trabajarán *en vivo*, lo que en el código de la música electroacústica significa el procesamiento en tiempo real de lo que tocan músicos en escena. Esta tendencia, dominante en la actualidad, resulta más humanista que los montajes de cinta de los '50.

La apuesta del San Martín, sobre todo si se tiene en cuenta que no se trata de la única que en estos días ronda la música clásica de este siglo (ver recuadro), parece hablar de una creencia en la cual los conciertos de Boulez deben haber tenido bastante que ver. "El error en cuanto a la dificultad de audición de la música contemporánea –asegura Kröpfl– se origina en algo que me hizo notar una vez un flautista suizo, cuando yo le preguntaba acerca de cómo resultaba para él pasar del repertorio habitual de orquesta a la música contemporánea. El me decía que aquí ya se lo habían preguntado varias veces, y que eso le llamaba la atención porque él no entendía que la música de este siglo y la anterior fueran diferentes, se trataba siempre de clásicos, más o menos actuales."

–El hecho de que elementos de la música contemporánea aparezcan habitualmente en la música para cine, en el free jazz o en parte del rock ¿ayuda a que haya ahora una familiaridad mayor?

–Puede ser que eso colabore con que no se produzcan escándalos. Pero en la mayoría de los casos lo que se toman son gestos y no lenguajes. A mí, particularmente, el free jazz nunca me interesó demasiado. El Art Ensemble de Chicago, por ejemplo, con esa modalidad de tocar todos juntos, nunca me dijo nada. Las excepciones son Ornette Coleman en el jazz y Frank Zappa en el rock. Ya en los '60, uno oía a The Mothers of Invention y se daba cuenta de que ahí pasaba algo distinto, que había una sensibilidad para las sonoridades que en otros grupos no había. Y lo que hay en esos dos casos es algo que ninguna técnica garantiza: el talento.

–¿Por dónde pasa la valoración, cuando se trata de lenguajes que muchas veces renuncian a los parámetros que habitualmente un oyente tiene en cuenta para juzgar un hecho estético?

–Hay una cuestión de definiciones. Habría que ver si todo hecho artístico producido con sonidos es música. Un trabajo con espacios sonoros puede ser artístico y, quizá, no tratarse de música. Puede ser otra forma poética. Y también lo contrario: no toda la música es artística. Por otra parte hay una cuestión de interés. La música es tensión y distensión. Un sonido constante, que ya existía en el momento en que uno llega y que permanece después que uno se va, es una cosa. Ahora, si en un momento el sonido sube y baja de intensidad, o se hace más agudo o más grave, es información. Y el interés, independientemente del lenguaje, tiene que ver siempre con la cantidad de información. Si no se produce la información suficiente, la gente se va a aburrir y si sucede lo contrario, aunque el código sea todavía nuevo, aunque esa persona que oye no sepa qué es y no le encuentre parecido con experiencias anteriores, habrá interés.

Una movida contemporánea

La movida contemporánea de esta semana porteña empezó ayer con el segundo tramo del festival Experimenta '97 (que empezó el mes pasado con la visita de Elliott Sharp, Sheena Parkins y el Soldier Strings Quartet). Esta vez con el Centro Cultural Recoleta como sede, anoche fue el turno de la cantante y actriz estadounidense Shelley Hirsch junto al grupo local Capitanes de la Industria. Hoy a las 21, ella estará sola y mañana en el mismo horario ocuparán el escenario el australiano Chris Mann junto con el compositor y programador de computadoras Larry Polansky y, también, con Capitanes de la Industria como invitados.

Mañana, por su parte, el British Arts Center, el centro cultural inaugurado el mes pasado por la embajada británica en Suipacha 1333, también continuará con un ciclo, en este caso el que coorganiza con el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (Ceamc). A las 19, el Quinteto Ceamc, que conforman cinco de los intérpretes más destacados de la Argentina (Patricia Da Dalt en flauta, Jorge Pérez Tedesco en cello, Haydée Schvartz en piano, el clarinetista Guillermo Sánches y Elías Gurevich en violín,) hará un programa excepcional: las *Durations I* de Morton Feldman, *Kolho* de Giacinto Scelsi, *Trio* de Reinhard Febel (un compositor del que casi nunca se escucha nada en Buenos Aires), *Nocturne* y *Five Little Pieces for Piano* de Peter Maxwell Davies y la *Sinfonía de cámara* de Arnold Schönberg, en transcripción de Anton Webern.

El corazón de Arnold

El actor Arnold Schwarzenegger se recuperaba ayer de una operación con que intentaron corregirle un problema congénito en una válvula del corazón. La intervención fue exitosa y el ex *Mister Universo* y héroe de películas de acción señaló desde el sanatorio en que está internado que "nunca" tuvo dolores a raíz del problema. "Pero sabía que iba a tener que ocuparme del tema y lo hice", agregó. Si bien el actor había planeado su internación, para fans, colegas y amigos fue sorpresiva.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00



"Chiquititas". Hoy a las 18 por Telefé.

2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Shootfighter".
13-P. N.: "Experto en pinchazos".
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-C. DE TRASNOCHE: "Demasiado involucrada".
01.00
7-TE ESCUCHO.

¿Cuántas juventudes conviven en la TV argentina?

En un target de renovada competencia, los canales parecen estar hablando a un verdadero conglomerado de públicos

(Por Cecilia Bembibre y Verónica Abdala) Almas mater de inverosímiles rebeliones, abúlicos, ignorantes, esbeltos y dorados, punzantes e inquisidores, desentendidos y exististas: para un antropólogo del siglo XXII que buscara en los programas actuales de televisión un perfil del joven argentino del fin de siglo, el resultado sería un inquietante Frankenstein, acaso en estado de adolescencia crónica. Canal 9 es un ámbito ideal para el análisis serio. En su marco laten contradicciones que sintetizan las de sus cuatro competidores. En "De la Nuca" (o la versión '97 del difícil oficio de ser alumno de un colegio secundario) Valeria Britos es la estudiante que azuza multitudes desde la FM barrial y ejerce como una suerte de Pepe Grillo escolar, despertando conciencias dormidas. Pablo Alarcón es un docente de literatura que acepta el desafío de ganarse a sus estudiantes con métodos de cuya infalibilidad dan fe innumerables actores, que en incontables ocasiones interpretaron personajes similares metidos en atolladeros parecidos (bajo la emotiva guía de Robin Williams en *La sociedad de los poetas muertos*). Cuando la combativa protagonista inflama los ánimos desde el éter al grito de "¡Hay que despertar a la gente!", la arenga sería sumamente oportuna si se refiriera a los televidentes.

En el mismo baticanal, "Feliz Domingo", el clásico estudiantil que se resiste a cambiar de forma desde hace 26 años, parece desmentir todo aquello que los guionistas de "De la Nuca" se empeñan en afirmar: los verdaderos estudiantes secundarios no miran con nostalgia los años setenta, apenas rebuscan en sus ocupadísimas cabezas las claves que los conduzcan a Bariloche. Casi todos sus componentes demuestran que el espectáculo prehistórico no es monopolio de Steven Spielberg y sus dinosaurios computados. "90-60-90 Modelos", la materialización televisiva de lo que el canal considera las aspiraciones más caras a las chicas de hoy, es un programa pensado con moraleja: siguiendo su evolución, parece quedar confirmada la teoría de que la belleza, juventud y delgadez deben pagarse en dolorosas cuotas de abandonos, desengaños y riesgos vitales. "Ricos y Famosos" apela a que la audiencia se identifique con los niños bien que sólo abandonan la peluquería para caprichos más sofisticados.

Desenfado y velocidad son las demandas jóvenes que América se apresura a cumplir con una oferta semanal de tres programas: "CQC", "El Rayo" y "Zoo". Claro que al lado de eso brillan los programas de bailantas, cuyo consumidor es, básicamente, del target adolescente. La estética de aquellos tres programas, diseñada a ritmo de zapping, no impide que el ciclo conducido por Mario Pergolini se destaque por ser uno de los pocos pensados básicamente para jóvenes que se atreven con la semana política. "Zoo" tampoco desdeña la realidad argentina a la hora de encontrar temas, si bien carece de la ironía que es el sello registrado de "CQC". Para quienes creían que la emisora de Eurnekian había cerrado los ojos ante las necesidades pasatistas de los jóvenes de fin de milenio, el canal pone en pantalla semanalmente "El rayo", o la Meca televisiva de la cultura de la moda.



"CQC" se destaca por la ironía, que retrata cruelmente la realidad.
La antítesis es "Comunicado Pop", de ATC: todo parece de cartón pintado.

Canal 13, por su parte, logra una reflexión distinta de las problemáticas juveniles en "Verdad/Consecuencia", sin caer en la tentación de andar repartiendo moralejas. La credibilidad parece ser la clave del éxito de la emisora que en el pasado ponía en pantalla telenovelas adolescentes como "Pelito", "Clave de Sol" y "Montaña Rusa", que hoy causarían risa.

"El show de Videomatch" es la propuesta de Telefé para los jóvenes y no tan jóvenes desde hace años, siempre con Marcelo Tinelli. Con este ciclo, el canal intenta convencer a los televidentes de que las cosas siempre están bien, mientras sea posible pertenecer a la selecta esfera habitada por Marcelo, Riquelme, Angie, el oso hormigue. Eso no está nada mal en sí, y parece hablar, por omisión del resto de la realidad nacional. Tinelli no necesita politizarse para ganar rating: al respecto es de una honestidad notoria. Para quienes quieren más de lo de siempre, el canal pone en pantalla además una sobredosis de exitismo con el nombre de "Aquí está tu hit", pensado para los jóvenes que sólo abandonan el planeta Tinelli para aterrizar en alguno de sus asteroides. De acuerdo a lo que ofrece ATC, los jóvenes aún no han encontrado el hilo de Ariadnaque los guíe fuera del atolladero catódico. Al menos, eso es lo que grita a los cuatro vientos cada minuto de "Comunicado pop", uno de los nombres menos felices de la historia de los programas jóvenes, el programa del canal oficial resulta imaginativo por defecto: pocos podrían idear una juventud como la que allí intenta reflejarse. Eso lo sabría hasta el despistado antropólogo del futuro.

Lo que dicen los números

Las cifras de rating muestran que a la hora de ver televisión, las opiniones de los jóvenes están bien divididas. Encabezando la lista de los más exitosos se ubica "El show de Videomatch" (Telefé), que promedió 35 puntos en las dos semanas que lleva al aire. "Verdad/Consecuencia" (Canal 13; 15,7 puntos), "Ricos y famosos" (Canal 9; 13,7 puntos) y "Caiga Quien Caiga" (América, 12 puntos) pelean el segundo lugar. "De la Nuca" y "90-60-90 Modelos", ambos de Canal 9, oscilan entre los 4 y los 7 puntos, respondiendo a las mínimas variaciones que, entre una emisión y otra, sufren los argumentos. "Feliz Domingo", el eterno ciclo del mismo canal, apenas alcanza los 5,6 puntos, aun con la superficial remodelación ensayada por el ciclo conducido por Pablito Codevilla. Sin embargo, las primeras mediciones fueron suficientes para que Silvio Soldán, la cara de "el programa más feliz de la televisión", saludara a Codevilla el día de su debut. "A Pablo, con todo el afecto. Buen comienzo, buenos augurios. Silvio." ¿Habrá expresado por escrito su esperanza de que los números remonten, o lo suyo habrá sido una genuina felicitación?

TVeo



CONFLICTOS DE AMOR,
de Jonathan Kaplan.
A las 22 por 365 Cine.

El amor interracial siempre ha sido un tema espinoso para el cine norteamericano, como inevitable reflejo de una realidad social de tensión nunca resuelta del todo en aquella sociedad. En este contexto, la relación de necesidad mutua en el camino hacia Washington que se inicia entre una mujer blanca que viaja para los funerales de John F. Kennedy –Michelle Pfeiffer– y un hombre negro que escapa con su hija como tesoro de batalla matrimonial –Dennis Haybert– no deja de ser, apenas, una sugerencia sutilmente manejada por la mano experta de Kaplan. Un film interesante, con actuaciones de notable nivel.



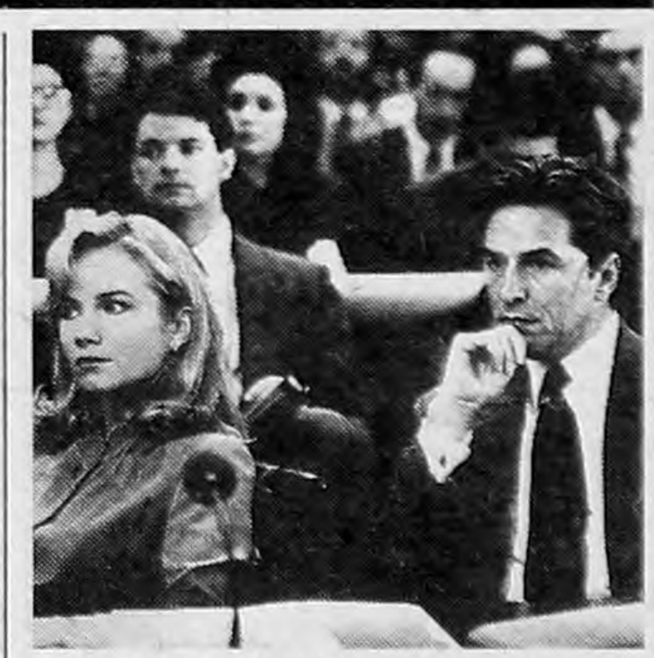
MR. JOHNSON,
de Bruce Beresford.
A las 14 por Fox.

La segunda realización norteamericana de este director australiano –la primera fue la exitosa *Conduciendo a Miss Daisy*– guarda una mirada costumbrista y cotidiana para la relación entre nativos africanos y conquistadores ingleses a comienzos de siglo, representados en las figuras del Sr. Johnson (Maynard Ezianshi) y el juez Harry Rudbeck (Pierce Brosman). El hombre a que alude el título –el escribiente del magistrado– es alguien que se siente más inglés que los propios ingleses, incluso imitando sus defectos. Así lo vivirá hasta la situación final del relato, resuelto de manera violenta.



RELACIONES PELIGROSAS,
de Stephen Frears.
A las 20 por TNT.

Una historia que maneja sutilmente el erotismo y las manipulaciones que a través del sexo se puede ejercer sobre las personas, en el recoleto ambiente de la nobleza francesa del siglo XVIII, es el tema central de este film. Con notable maestría y buen gusto, Frears conduce el relato desde la insinuante rivalidad que mantienen dos nobles –Glenn Close y John Malkovich– sobre los deseos carnales de toda una galería de personajes, desde jóvenes vírgenes hasta recatadas señoras casadas, todas posibles "víctimas" para el conde de Valmont. Es él, justamente, quien inicia todas las maniobras y él, también, quien terminará como víctima de ellas.



TAN CULPABLE COMO EL PECADO,
de Sidney Lumet.
A la 0.15 por HBO.

El reconocido realizador de joyas tales como *Tarde de perros* y *El veredicto* se interna una vez más en las salas judiciales para iniciar una trama de suspenso y toques de erotismo. Una abogada exitosa acepta defender a un inquietante personaje, acusado de homicidio. El hombre inicia una sutil pero persistente tarea de manipulación sobre su defensora, al punto de hacerla dudar sobre las verdaderas motivaciones de su tarea. Sobre estos tópicos se va armando un relato previsible y con todos los convencionalismos del género, aunque resuelto con la maestría habitual en Lumet.

APERTURA DE LA FERIA

Un millón de libros y de visitantes



Alejandro Amdan



La Feria es una de las muestras más importantes de América latina. Además de la oferta editorial, se realizan 500 actividades culturales paralelas.

La Feria del Libro –que hoy a las 15 abre sus puertas al público– quedó ayer inaugurada con un acto al que faltó, por primera vez desde el regreso de la democracia, el presidente de la Nación, Carlos Menem (ver página 6). En su reemplazo asistió a la inauguración de la muestra en su vigésima tercera edición, la ministra Susana Decibe. La muestra, que lleva miles de concurrentes, permanecerá abierta hasta el 5 de mayo, en su lugar tradicional, el Centro Municipal de Exposiciones, de Avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Durante el acto, desde el palco en el interior del Predio, los discursos de inauguración transcurrían en medio de la más absoluta calma, y de un calor del que eran pruebas evidentes rostros brillosos y flores marchitas. Jorge Naveiro, presidente de la Fundación El Libro, hizo su previsible reclamo: la Ley del Libro. Naveiro recordó la urgencia de la aprobación del proyecto tal como está, ya que "está detenido, amenaza con encanecer y caer en el olvido". Fernando de la Rúa y Susana Decibe fueron los siguientes en hablar. La ministra estableció un extraño paralelo entre la Feria y la Rural para intentar explicar que son las ocasiones en las que los gobernantes responden a las cuentas pendientes. No necesitó, en cambio, ninguna analogía para dejar en claro que, a diferencia del año pasado –cuando Menem aseguró que no habría más gravámenes para los libros, lo cual fue desmentido por el accionar del Congreso–, esta vez el Poder Ejecutivo no haría promesas.

No hubo sorpresas en los actos programados para el día inaugural. Actuó el Coro Polifónico de la Universidad de Morón y Jairo cantó el Himno Nacional a capella, además de temas de Piazzolla, Borges y Yupanki. Se espera recibir a un millón de visitantes que podrán encontrarse con una cantidad similar de libros, en un predio de 23.000 metros cuadrados.

Para ir

Estas son algunas actividades programadas para hoy en la Feria: **16 hs.: "¿Se lee hoy en familia? Lo público y lo privado, entre el protagonismo y la ausencia"**. Mesa redonda con J. Barylko y Canela, entre otros. En la sala Juan Rulfo. **18 hs.: "Medios y sociedad: actores, estrategias y mundos discursivos"**. Conferencia por E. Verón. En la sala D. F. Sarmiento. **22 hs.: "La mujer y la literatura: ¿existe una literatura femenina?"**Mesa redonda en la que participan Leonor Calvera, Marta de París, Lidia Di Mauro, Ruth Fernández, Hilda García, Sara Maffei, Graciela Maturo, Betty Medina Cabral y Victoria Pueyrredón. En la sala R. Rojas. **22.30 hs.: "De morochas, pelandrunas y abacanadas. Una mirada reciente sobre la historia del tango"**. Espectáculo con Alejandro Bianchi, César Gracía, María Heguiz y Rodrigo Vázquez. En la sala J. Rulfo. **Actividades infantiles**. Entre las 15 y 16.30 se narrarán cuentos para chicos. En el Patio Infantil, sector exterior del pabellón E.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances McDormand, William H. Macey y Steve Buscemi.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

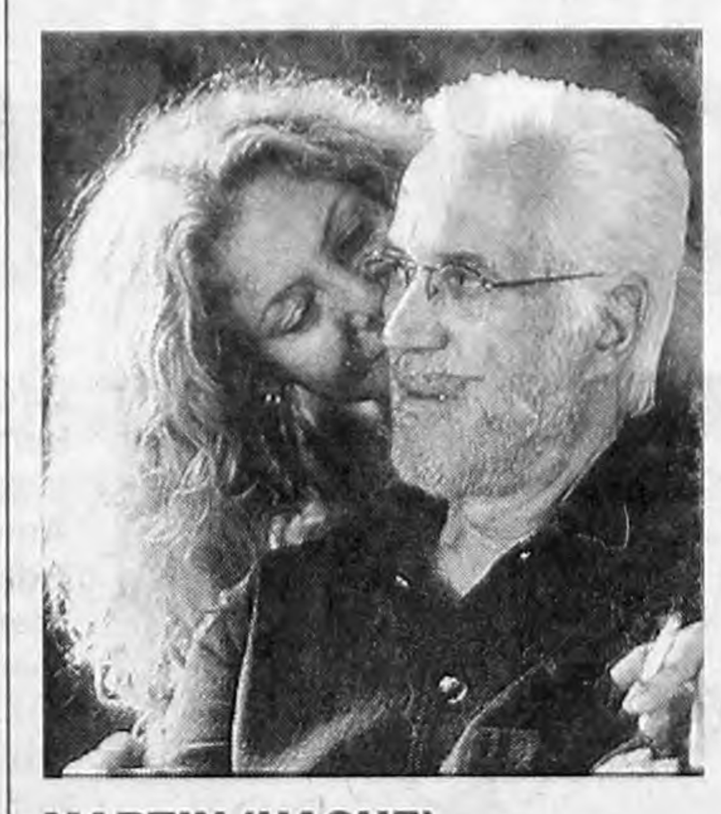
ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

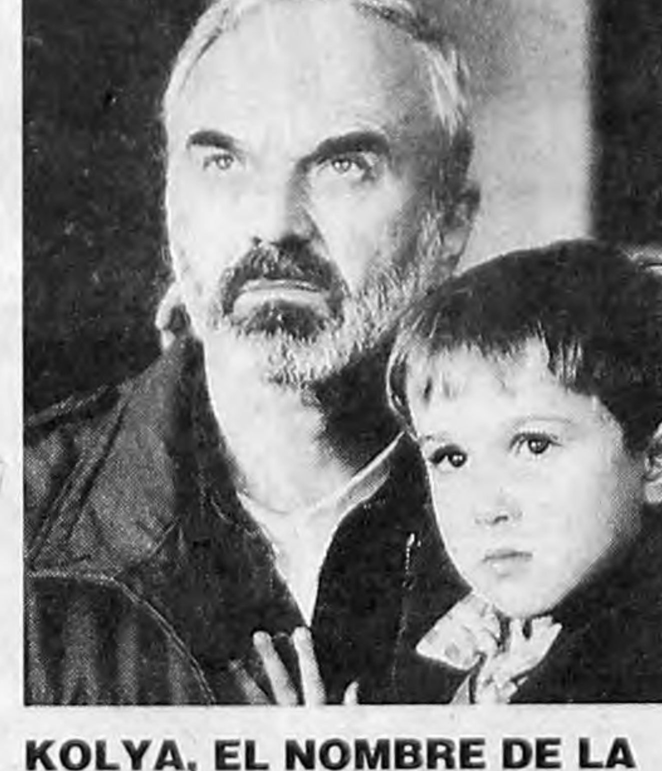
UN ASUNTO PRIVADO
P/M/16. Comedia. Dir.: Imanol Arias. Con Jorge Perugorría, Pastora Vega y Fabián Vena.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

en cartel



MARTIN (HACHE)
de Adolfo Aristarain (Argentina)

A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno a la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo intentarán disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain, con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela. ***(Santa Fe, Ocean, Tita Merello, Gaumont, y otros.)***



KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA,
de Jan Svêrak (República Checa)

Frantisek Louka (Zdênek Svêrak, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Una película cálida pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. ***(Ambassador, Atlas Santa Fe, Belgrano y Patio Bullrich.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

FLORESTA

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.05, 19 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 15.30 y 19.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.20 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine japonés de los años '90. A las 14.30 y 19.30: **"Mis hijos"** de Y. Yamada; 17 y 22: **"De pesca por la vida"** de A. Morisaki. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.40: **Desesperación** de R. W. Fassbinder. $ 3,50. Trasn. 1.15: Festival de series de Japón.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
MARTES 22 a las 20.30: 1ª func. de GRAN ABONO. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Con Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir. de coro inv.: Aldo Danieli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Heinz Fricke. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 20.-
SALON DORADO: Viernes 18 a las 18: Mesa redonda sobre revistas culturales y democracia, titulada "El arte español". Integrantes: Lic. M. Sáenz Quesada, M. Ortuño, J. Ribas, A. López y P. Lóizaga.-
EXPOSICION DE FOTOS: Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-
ABONO ESPECIAL A cinco óperas (Fidelio, Don Pasquale, Sansón y Dalila, Rigoletto y Eugenio Onegin) y un ballet (Romeo y Julieta). Cazuela, tertulia, galería y paraíso, en venta el 18/4, de 10 a 14 hs., por Libertad 621. Se podrán adquirir hasta dos localidades o un palco por persona.-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-
ABONOS DE TEMPORADA LIRICA Remanentes de abonos de temporada lírica: Gran Abono, en vta. el 18/4. Abono Nocturno, en vta. el 20 y 21/4. Abono Vespertino, en vta. el 22 y 23/4. Abono Especial, en vta. el 24 y 25/4.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér., Vier., Sáb. y Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Primera semana de mayo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21:
razones personales
"Razones personales" de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-

1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 2 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. de. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6. Afil. gratis.- Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3. A las 0.30: recital especial de **Horacio Sabatini** $ 8. Afil. $ 4.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Don Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanian. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraím Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Libera"** espectáculo lírico a cargo de Diana María (soprano), Gustavo Porta (tenor) y Andrea Alvarez (piano). Régie: Osvaldo Tesser. $ 10. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: "CICLO MUSICA PARA TODOS" con **Ensemble Khayat** concierto homenaje a Johannes Brahms. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: **"La isla desierta"** de R. Arlt; y **"Pedido de mano"** de A. Chejov. Dir.: Dora Alonso. $ 4. A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Teatro: Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Dir.: A. Rosembaum. Con I. Scaramuzza y J. Maiztegui. A las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens. Dir.: R. Podolsky.- Música: Sáb. a las 18. Ciclo de música popular: **Jazz y fusiones** con Javier Romero y Los saxopatas.- Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Tríptico 01** por la Cía. Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano: **Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensemble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Esperando a Godot"** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (despedida). Antro Cultural de Bs. As. pta.: Sáb. a las 21: **"Creo que no nos entendemos"** de N. H. Freward. Dir.: A. López. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **"La isla desierta"** de R. Arlt. Dir.: S. La Via. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 372-9919. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 21. Dgo. a las 19.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones pta. "ARGENTINA CANTA!!!", con Paco Garrido, Jorge Morales y Los Hermanos Farisano. Cond.: O. Sanders.-

en cartel



VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL

(*sobre Traición y Viejos tiempos*, de Harold Pinter) Dir. Rafael Spregelburd

Estrenada durante la temporada '96 en Buenos Aires, y presentada en Barcelona durante el ciclo "Otoño Pinter", Varios pies... *plantea el tema de la traición y el desenmascaramiento a partir del reencuentro de dos viejas amigas y de la relación adúltera de una mujer con el mejor amigo de su marido. La obra muestra un estilo de actuación seco y flemático que explota los costados más absurdos de los personajes.* ***En el British Arts Center, Suipacha 1333, viernes y sábado a las 22.45.***



LOS SIETE LOCOS

De Roberto Arlt. Versión de Rubens Correa y Javier Margulis

Basada en las novelas Los siete locos, *de 1929, y* Los lanzallamas, *de 1931, la obra, uno de los grandes estrenos teatrales del año, se erige en una pintura de la Década Infame. En la puesta, los directores subrayan la calidad trágica de Erdosain, esa locura que convierte en letra muerta cualquier teoría sobre la realidad y el progreso. Notables los trabajos de Luis Luque, encarnando a Ergueta, y Manuel Callau, en el papel de Erdosain, el personaje principal.* ***Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Callao, jueves, viernes y sábados a las 21 y domingo a las 20.30.***

adolescentes" de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta: **"La Lujanera"** Dir.: Félix, Garcialao, Lousek y Ruiz; y **"La Bienamada"** Dir.: Fabiana Olivera.- Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **"El gato y su selva"** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.- **Sala Carlos Somigliana** Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. Preestrenos $ 8.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Vier. a las 21.30: **®Quién no?** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub.,y est. 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 22.30: **"Weill-Gershwin café"** con M. Blanco y A. Mazzieri. $ 12 c/cons. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** de E. Cogorno. Con G. Ríos Sáiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. A las 23: Alicia Cristina en **"Sendero del canto"** $ 10. Dgo. a las 19.30: **Nessy Muhr** (piano).

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/idea de V. Laplace, M. Cardozo y D. Suárez Marzal. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Cantos milenarios de la tierra. Voces y cajas** por M. García y S. Tribe. Pta. en esc.: R. Fast. $ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos**

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de**

Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LYF. Perú 823. 362-6284. Vier. a las 21: **"Cambalache 2000"** (Una mirada hacia el interior de nosotros mismos), de P. Corti. Con P. Nemirovsky, S. Petitto y elenco.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "LA PASION SEGUN LORCA" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "DE DIOSES, HOMBRECITOS Y POLICIAS", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Leonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer.

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: L. Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. Sáb. y Dgos. a las 16. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco.

concert

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango. P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín y J. Lorenzo. Baile: S. Notario y A. Arrug.- Sáb. a las 21.30: **Liliana Barrios** en **"Tango, luna, misterio..."** con J. del Grosso y R. Fiorio. Baile: Cristian y Virginia. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto).

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron.

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. tel. Estac. propio. Vier. a las 0.30: **DANGER FOUR** recreando la música de The Beatles. Sáb. a las 22: **IGNACIO COPANI** presentando sus nuevos temas. Loc. en vta. dde. $ 15. A la 1 (por localidades agotadas): **LAS BLACANBLUS** Nueva función. Loc. en vta. dde. $ 15. Sáb. 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Vier. a las 0.30: presentación estelar: **"Cumbia Tronic"** Cumbia al rojo tronic. Rómulo, los remos y la loba.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.- Juev. a las 21.30: **El Gremio** Big band de jazz integrada por 9 músicos con dir. y arr. mus. de Lapo Guesagui. A las 23: música popular cubana con **Rafael de la Torre** en "Razones para cantar".- Vier. a las 22: **su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler. A las 23.30: **Aníbal Arias y Osvaldo Montes** presentan un recorrido por el mejor repertorio tanguero.- Sáb. a las 20.30: recital de **Marthita Lisa** presentando **"Entre dos amores"** Canciones en iddisch y castellano. A las 22.30: recital del blues master **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. A la 1.30: trasnoche de rock & blues con **El sindicato del blues**.- Dgo. a las 21.30: jazz fussion con **El arca de Orfeo**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo "Folklore de otro Planeta" con **Santaires** y **Grupo Guarco**

LA CASONA DE PATRICIOS. Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido.

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nuboso. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 19°. Máxima: 25°.

□□□

14.30: Proyección de *Mis hijos* (1991), de Yoji Yamada, en el ciclo "Cine Japonés de los años 90". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

17.00: Proyección del film *De pesca por la vida* (1994), de Azuma Morisaki, en el ciclo "Cine Japonés de los años 90". En la Sala L. Lugones del Teatro S. Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

19.00: Concierto de los solistas de la Camerata Bariloche en el Recinto Principal de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, Planta Baja.

20.00: "Presencia de Osvaldo Soriano", homenaje al escritor con la participación de Ricardo Piglia, Osvaldo Bayer y la actuación del Bernardo Baraj quinteto. En el Aula Magna (aula 108, primer piso), de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480.

20.00: Conferencia "Tango: cuestiones de vida o muerte" a cargo de Julio Nudler, organizada por el Club de Cultura Socialista José Aricó. En B. Mitre 2094, 1º piso.

21.00: Recital de Shelley Hirsch en el ciclo "Experimenta" organizado por el CC. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: Recital de Antonio Agri y su orquesta de cámara en Oliverio Allways, Callao 360.

22.30: *Weill-Gershwin Caffe* (caminos entre el cabaret y el music-hall), con Marta Blanco y Alicia Mazzieri. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 372. Reservas al 362-1187.

• Recital de Rafael Amor, acompañado del Coral Demos, en el Auditorio de ATE, Belgrano 2527.

23.00: Estreno de *Pájaros en el aire*, espectáculo con idea y dirección de Oscar Cardozo Ocampo, textos de Ismael Hase y voces de Laura Albarracín y Galo García. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 863.

A MENEM NO LE INTERESA EL TEATRO

"La dramaturgia de Atenas se definía por su frontalidad ante el Poder, denunciando no sólo sus crímenes, sino su imbecilidad."
Diego Lanza, Il tiranno e il suo pubblico, *Einaudi, 1987.*

"Es una puñalada trapera."
Roberto Cossa, dramaturgo, en La Nación, *abril 16 del '97.*

(Por David Viñas) A los *escritos* de Sócrates se les agrega ahora el veto a la ley nacional del teatro aprobada por los diputados que representan a la comunidad de la nación. "Sobre llovido, mojado", comentó con este motivo una persona vinculada con el espacio teatral argentino. Y podría haber agregado, quizá, que las aguas ya se van desbordando y avanzan cada vez más turbias. Pero para no resultar tan vehemente en mis pronósticos meteorológicos, me limitaré a comentar mis impresiones cotidianas: entre sus furcios más elocuentes, el benemérito doctor Menem, además de preferir las pistas, reniega de los teatros. Se trata, sin duda, de sus más entrañables prioridades: opta por las líneas rectas, sobre todo si son de cemento y reposan muy cerca de las viviendas donde se refugia para meditar. Así como parece desdeñoso con la doble concavidad del teatro. Eventualmente porque ese recinto semicircular no sólo sintetiza los auténticos dramas de la ciudad, sino porque es lo más parecido a un parlamento.

Actores y diputados, en su esencia, exhiben ese parentesco. Y desde Cicerón (sin alzar las cejas) hasta las ironías de Lucio Mansilla o las indignaciones de Lisandro de la Torre durante la primera Década Infame, comentaron el enorme parecido, casi una yuxtaposición, entre los actores teatrales y quienes con mayor legitimidad ocupan las bancas de un hemiciclo legislativo: representan a la comunidad.


Pepe Soriano personificando a Lisandro de la Torre.

"Yo, como Pablo Podestá, como Arata o como Enrique de Rosas –insinuó don Lisandro en una ecuación–, no soy mucho más que un mediador. Y si mi voz suele rechinar en las orejas de algunos, habrá que atribuirlo a que, por su envés, representa la voz desgarrada de la gente que no tiene el privilegio de tomar la palabra."

Eso lo dijo hacia mediados de otro mes de abril. Entonces, el otoño porteño solía ser más puntual; aunque, a veces, se convertía en una estación despiadada. Frente a El Tropezón o, quizá, antes de ir a sentarse a su mesa del Pedemonte. Y muy poco después, en el recinto del Senado (que también es otro hemiciclo teatral aunque mucho más reducido), al viejo Lisandro lo quisieron asesinar, entre otras razones porque sus parlamentos se exasperaban demasiado.

"Parece que nos tendremos que quedar sin teatro."

"Mi querido Soriano, en la Argentina actual, andá acostumbrándote a esperar cualquier cosa." Porque como abusa de sus inepcias, al menemato no le interesa ni que ustedes –de los del oficio teatral, estoy hablando– ni los más auténticos parlamentarios hagan uso de la palabra para representar dramas, alegorías, sátiras o sarcasmos.

–Creo entender, Viñas; es un problema de géneros: el doctor Menem prefiere las farsas o el grotesco.

–No, no, no, mi querido Roberto. Al señor Presidente no le interesa el teatro. Ni de frente, desde ya; ni por la espalda ni de perfil...

–¡Pero si él es un experto en perfiles!

–Digamos que sí. Pero la dramaturgia, y vos lo sabés muy bien, siempre necesita la discusión. Ese es su carozo y su razón de ser. Nada que ver con Menem: él prefiere las cortesanías o los besamanos. Esa es su tela real. Y para eso ya están ATC y las unanimidades de Sofovich.

Y de otros masajes y pasarelas.

CARTAS

Demasiado

Estamos pasando momentos muy dramáticos. No terminamos de angustiarnos por una tragedia que la realidad (¿la realidad?) nos sorprende con otra y, como ocurre en todas las investigaciones en nuestro país, la víctima termina siendo victimaria. Nuestra sociedad vive desde hace casi tres meses un duelo sin fin. El asesinato de José Luis Cabezas con el doble fin de eliminarlo y de avisarnos que no se ahorrarán brutalidad y alevosía para mantener la oscura estructura mafiosa del poder que nos rodea; el asesinato de Teresa Rodríguez, cuyo único error fue vivir en un país que no apuesta a la educación. Los 35 días de huelga, las dos jornadas de represión y los varios años de desocupación. Y, como si esto fuera poco, los culpables somos nosotros que implantamos el "caos". Esto es demasiado. Muchos estudiantes nos movilizamos contra el gobierno que no atiende reclamos sociales, que educa con bastones de gendarmería, que da vuelta la cara a nuestro sufrimiento. Los chicos crecen entre balas perdidas a la hora en que tendrían que estar en su clase de historia, aprendiendo que esto ya les pasó a sus padres. Distraernos con posibles rebrotes subversivos en vez de pensar en todos los otros que estuvimos en la marcha, la mayoría que luchábamos por lo que nos pertenece: el derecho a educarnos, alimentarnos y a trabajar, es un acto ya no de malos gobiernos, sino de delincuentes que atentan con su poder contra la vida de todos los argentinos.

Mauro Vello
Presidente del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05